

image not found or type unknown



La música es más que las palabras

Nikolaus Harnoncourt

Fecha de publicación:
28/10/2010

Un recorrido por las experiencias y reflexiones de uno de los directores de orquesta más reconocidos de Europa.

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Los diálogos reunidos en este libro abordan el tema de la interpretación musical. En ellos, el director Nikolaus Harnoncourt analiza un amplio espectro de la música romántica y postromántica y comparte con el lector interesado las experiencias y reflexiones de su rica vida musical. Como en tantas ocasiones anteriores, Harnoncourt trata aquí de desvelar los contenidos de su obra y de enriquecer la comprensión musical del oyente contemporáneo.

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

En el contexto cultural de nuestros días, tan poco interesado en la expresión de la belleza, estos textos invitan a tomar de nuevo conciencia de la amplia vigencia de las obras maestras del período romántico. El autor ha convertido unas palabras del romántico Robert Schumann en lema de sus propias reflexiones: *Las música es más que las palabras*. Quienes asuman la tarea de interpretar la música han de investigar y descifrar el sentido de estas palabras para cada nueva generación. Las experiencias y los pensamientos de Nikolaus Harnoncourt recogidos en este volumen quieren servir de indicador del camino a seguir.

Teléfono: 93 492 86 33

Email:
pcordon@planeta.es

Nikolaus Harnoncourt

Nikolaus Harnoncourt, nacido en Berlín en 1929, fundó en 1953 su propia agrupación de música instrumental, el «Concentus musicus», caracterizada por el uso de instrumentos antiguos y con la que ha realizado numerosas giras de conciertos y ha grabado una extensa y extraordinaria discografía.

Junto con Jean-Pierre Ponnelle, interpretó de manera ejemplar obras de Monteverdi y Mozart en la Ópera de Zurich. En 1981 comenzó a trabajar en todas las sinfonías de Mozart con la *Concertgebouw Orchester* de Amsterdam. Desde 1972, Nikolaus Harnoncourt es profesor en el *Mozarteum* de Salzburgo. En 1980, su contribución a una nueva comprensión de la música fue reconocida con el premio Erasmus. Desde 1983 es miembro de la Academia Real Sueca de las Artes, en Estocolmo. Y en 1992, fue acogido por primera vez en el seno del Festival de Salzburgo, lo cual supuso el final de la querrela entre los “antiguos” y los “modernos”.

Es autor de *El diálogo musical*, publicado por Paidós.