

image not found or type unknown



Una historia de la violencia

Robert Muchembled

Fecha de publicación:
21/10/2010

Una historia cultural de la violencia que investiga la evolución, y su paulatino control, de la brutalidad y el homicidio desde inicios del siglo XIII hasta nuestros días.

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

En la actualidad la violencia ha adquirido un gran protagonismo en la vida pública, hecho que se ha convertido en objeto de estudio por parte de sociólogos y políticos. Sin embargo, a diferencia de la opinión dominante, Robert Muchembled nos explica que la brutalidad y el homicidio iniciaron un descenso constante a partir del siglo XIII, lo cual parece abonar la teoría de «la civilización de las buenas costumbres», de la domesticación e incluso la sublimación progresiva de la violencia.

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordon

¿Cómo explicar esta incontestable regresión de la agresividad? ¿Qué mecanismos se pusieron en marcha Europa para disminuir la violencia?

Teléfono: 93 492 86 33

El control social cada vez mayor de los adolescentes varones solteros, así como la educación coercitiva de esos grupos de edad, son los elementos centrales de la explicación. La violencia masculina desaparece paulatinamente del espacio público para concentrarse en la esfera doméstica, mientras que la abundante literatura popular de la época -precursora de los medios de comunicación de masas actuales- asume un rol catártico: los duelos de *Los tres mosqueteros*, o el género policíaco surgido en el siglo XIX son una muestra de la sublimación de las pulsiones violentas.

Email:
pcordon@planeta.es

Sin embargo, parece que los primeros años del siglo XXI han presenciado un notable resurgir de la violencia, y por ello –nos dice Muchembled- quizá debamos preguntarnos si el hombre volverá a ser un lobo para el hombre.

Robert Muchembled

Robert Muchembled, profesor en la Universidad Paris-Nord, profesor visitante en la Universidad de Michigan en Ann Arbor, y antiguo miembro del *Institute for Advanced Study*, de Princeton, es autor de más de veinte obras traducidas a diversas lenguas, entre las que se cuentan *Una historia del diablo* y *El orgasmo en Occidente*. Sus investigaciones se centran en diversos aspectos de la historia social, como la arquitectura del poder, la criminalidad o el estudio de la brujería.