

image not found or type unknown



La luz es más antigua que el amor

Ricardo Menéndez Salmón

Fecha de publicación:

14/09/2010

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Una novela de una originalidad sorprendente de uno de los escritores más prestigiosos en el panorama de la narrativa contemporánea española.

Una novela de una originalidad sorprendente de uno de los escritores más prestigiosos en el panorama de la narrativa contemporánea española.

Un lunes de 1350, cuando Europa se recupera de la Peste Negra, el futuro papa Gregorio XI visita al pintor toscano Adriano de Robertis para destruir su última obra, la blasfema Virgen barbuda. El 25 de febrero de 1970, el pintor norteamericano Mark Rothko se corta las venas en su estudio de Nueva York. El 11 de septiembre de 2001, mientras el mundo se adentra en la Era del Desconsuelo, el pintor ruso Vsévolod Semiasin redacta una carta en la que revela las razones de su locura.

La historia de estos tres maestros, basada en un enigma —el destino insospechado de la Virgen barbuda de Adriano de Robertis— y gravitando en torno a una idea central —el compromiso del pintor con su arte frente al poder encarnado por Iglesia, Mercado o Estado—, es el eje conductor de *La luz es más antigua que el amor*, un libro del que nos habla un novelista llamado Bocanegra durante tres momentos cruciales: el nacimiento de su vocación, la muerte de su esposa y su consagración en el año 2040 como gloria de la literatura universal.

image not found or type unknown



Ricardo Menéndez Salmón

Ricardo Menéndez Salmón (Gijón, 1971) es autor de un singular libro de viajes, *Asturias para Vera* (2010, Premio Llanes), ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005, Premios Juan Rulfo y de la Crítica de Asturias) y *Gritar* (2007), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), *La noche feroz* (2006, Premio Casino de Mieres), la denominada *Trilogía del mal* —que incluye *La ofensa* (2007, Premios Qwerty de Barcelona Televisión y Sintagma xxi), *Derrumbe* (2008, Premio de la Crítica de Asturias) y *El corrector* (2009, Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Bilbao)—, *La luz es más antigua que el amor* (2010, Premio Cálamo «Otra mirada»), *Medusa* (2012, Premio Quim Masó a su adaptación teatral por la compañía La Virguería), *Niños en el tiempo* (2014, Premio Las Américas), *El Sistema* (2016, Premio Biblioteca Breve) y *No entres dócilmente en esa noche quieta* (2020). Su obra ha sido traducida al alemán, catalán, francés, holandés, italiano, portugués y turco.