

La máscara de la muerte roja y otros relatos

Ismael Pinteño Visuara, Edgar Allan Poe

El universo más macabro de Edgar Allan Poe cobra vida con las sobrecogedoras ilustraciones de Ismael Pinteño.

El universo más macabro de Edgar Allan Poe cobra vida con las sobrecogedoras ilustraciones de Ismael Pinteño.

Adéntrate en el universo más oscuro de Edgar Allan Poe con «La máscara de la Muerte Roja», «El gato negro» y «Hop-Frog», tres clásicos del Maestro del Terror que cobran nueva vida gracias a las extraordinarias ilustraciones de Ismael Pinteño.

En «La máscara de la muerte roja», Poe nos sumerge en una atmósfera de lujo, misterio y terror donde nadie puede escapar de su destino. Mientras una terrible epidemia arrasa el país, el príncipe Próspero y sus invitados se refugian tras los muros de una abadía para celebrar un extravagante baile de máscaras. Pero ni siquiera las puertas cerradas pueden mantener alejada a la muerte.

«El gato negro» nos conduce a los rincones más perturbadores de la mente humana. A través de la confesión de un hombre atormentado por sus propios actos, Poe construye una historia de obsesión, culpa y locura en la que un misterioso gato se convierte en el símbolo de una pesadilla cada vez más aterradora.

En «Hop-Frog», la crueldad y la venganza protagonizan una historia tan inquietante como sorprendente. Humillado constantemente por un rey despiadado y su corte, un bufón encuentra la ocasión perfecta para ejecutar un ingenioso y macabro plan durante una fiesta de disfraces. Un relato que combina suspense, ironía y horror para demostrar que, en el universo de Poe, las apariencias pueden resultar mortales.

La muerte, la locura y la venganza se dan cita en tres de las historias más impactantes de Edgar Allan Poe. Tres relatos que muestran el extraordinario talento del autor para transformar las obsesiones humanas en auténticas pesadillas literarias.

En esta nueva edición de Minotauro Ilustrados, el universo gótico de Poe adquiere una fuerza visual extraordinaria gracias a las sobrecogedoras ilustraciones de Ismael Pinteño. Su particular interpretación artística, realizada mediante técnicas tradicionales, recrea las atmósferas sombrías y los elementos más perturbadores de los relatos, convirtiendo esta edición en una experiencia de lectura tan fascinante como escalofriante. Una oportunidad única para descubrir o redescubrir el genio del Maestro del Terror en una edición ilustrada imprescindible para los amantes de su obra.

Fecha de publicación:
08/01/2027

Sello Editorial:
Minotauro

Contacto de prensa

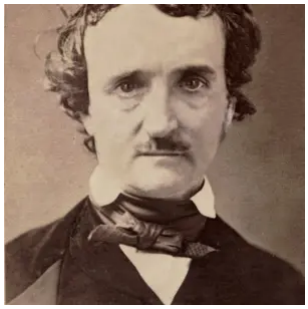
Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es



Ismael Pinteño Visuara

Ismael Pinteño Visuara (Algeciras, 1981) es un ilustrador destacado por su versatilidad y el uso de técnicas tradicionales como acuarela, grafito y plumilla. Ha trabajado con museos y editoriales internacionales y ha colaborado en producciones cinematográficas. Además, ha recibido premios en pintura y dibujo, como el Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto en 2023.



Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe hijo de unos actores ambulantes de teatro, se quedó huérfano a los dos años. Fue criado por John Allan, un hombre de negocios rico, y educado en Inglaterra y Norteamérica. Su vida universitaria fue rebelde y libertina, en esta época es cuando el poeta empieza a beber, hasta que es expulsado de la Universidad de Virginia por jugador. En 1827 escribió su primer volumen de poesías, *Tamerlán*, en la que se denota una leve inclinación byroniana. En 1830 lo admitieron en la Academia Militar de West Point, de la que pronto fue expulsado. A partir de entonces se inicia su agitada carrera literaria.

Vivía al día, como periodista con un sueldo mediocre, pero estas actividades lo llevaron a conseguir muchos trabajos en calidad de colaborador y posteriormente, llegar a la dirección de numerosos periódicos, entre ellos el *Southern Literary Messenger,* el cual se convirtió bajo su dirección en el más importante periódico del sur. Por todos estos empleos recibía un sueldo mísero, pero a cambio le daban la oportunidad de publicar sus relatos, lo que le proporcionó fama; sin embargo, la mayor parte del tiempo vivió el la más absoluta miseria, con algunos lapsos de relativa calma.