

Blue Lock nº 34

Muneyuki Kaneshiro, Yusuke Nomura

¡La Liga Neoegoísta llega a su fin! ¡BLUE LOCK se prepara para pasar al siguiente nivel!

¡La Liga Neoegoísta llega a su fin! ¡BLUE LOCK se prepara para pasar al siguiente nivel!

Con ese último gol, Isagi le da la victoria de la Liga Neoegoísta al equipo de Alemania. También se desvelará el ranquin final de ofertas de salarios anuales y, con él, los 23 jugadores que sobrevivieron a BLUE LOCK. Y la suma que le han ofrecido a Isagi, quien aspira al primer puesto es… Por otro lado, también se anunciarán los jugadores eliminados de BLUE LOCK, lo que traerá consigo alguna que otra sorpresa. El siguiente campo de batalla será el Mundial Sub-20. ¡BLUE LOCK devorará el mundo entero!

¡El lugar donde se juega el fútbol más apasionado!

Fecha de publicación:
10/02/2027

Sello Editorial:
Planeta Cómic

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es

Muneyuki Kaneshiro

Jun Asuka es realmente como los personajes de sus manga: una chica *kawaii*, un poco tímida e indecisa, vestida a la moda y con grandes pasiones. Una persona que no sólo crea *shôjo manga*, sino que es además muy *shôjo* ella misma. En Japón, los *shôjo manga* son los cómics para chicas (*shôjo* = jovencita; manga = cómic), un género de características peculiares, tanto desde un punto de vista narrativo como gráfico, con complejas relaciones sentimentales y personajes esbeltos de grandes ojos centelleantes.

Pero lo que un hace un *shôjo* inmediatamente distinguible de cualquier otro cómic es la «estética *kawaii*». ***Kawaii*** significa **«lindo»**, palabra simple y poco incisiva en nuestro idioma, pero que en Japón identifica todo un **mundo un tanto edulcorado** , hecho de **formas redondeadas** y **accesorios *trendy***, que abarca desde prendas de vestir hasta peluches o desde cómics hasta teléfonos móviles. Un modo de mantenerse en equilibrio entre la infancia y la edad de la razón, que en el terreno femenino atrae tanto a los adultos como a los más jóvenes.

Es justamente en el sector de los *shôjo manga* donde Jun efectúa su propio debut en 2003. Su publicación de referencia es ***Nakayoshi***, revista líder de la editorial Kodansha para niñas de primaria, con portadas que constituyen un mosaico de vivos colores, repleto de *gadgets* como regalo y decenas de cómics por entregas en su interior.

Para *Nakayoshi*, Jun firma su primera historia corta, *Koi Suru Uchûjin* («El extraterrestre enamorado»). Tras haber ganado el 38º premio Nakayoshi dedicado a las autoras noveles, realiza *Koi no Tokubetsu Jugyô* («Lecciones especiales de amor»), seguido en 2004 de *Sarucci* y de *Shooting Star*, todos ellos manga breves que todavía no le permiten ganarse un *tankôbon*, o sea una recopilación en tomo, en el clásico formato de bolsillo en blanco y negro imperante en el mercado japonés.

Yusuke Nomura

Jun Asuka es realmente como los personajes de sus manga: una chica *kawaii*, un poco tímida e indecisa, vestida a la moda y con grandes pasiones. Una persona que no sólo crea *shôjo manga*, sino que es además muy *shôjo* ella misma. En Japón, los *shôjo manga* son los cómics para chicas (*shôjo* = jovencita; manga = cómic), un género de características peculiares, tanto desde un punto de vista narrativo como gráfico, con complejas relaciones sentimentales y personajes esbeltos de grandes ojos centelleantes.

Pero lo que un hace un *shôjo* inmediatamente distinguible de cualquier otro cómic es la «estética *kawaii*». ***Kawaii*** significa **«lindo»**, palabra simple y poco incisiva en nuestro idioma, pero que en Japón identifica todo un **mundo un tanto edulcorado** , hecho de **formas redondeadas** y **accesorios *trendy***, que abarca desde prendas de vestir hasta peluches o desde cómics hasta teléfonos móviles. Un modo de mantenerse en equilibrio entre la infancia y la edad de la razón, que en el terreno femenino atrae tanto a los adultos como a los más jóvenes.

Es justamente en el sector de los *shôjo manga* donde Jun efectúa su propio debut en 2003. Su publicación de referencia es ***Nakayoshi***, revista líder de la editorial Kodansha para niñas de primaria, con portadas que constituyen un mosaico de vivos colores, repleto de *gadgets* como regalo y decenas de cómics por entregas en su interior.

Para *Nakayoshi*, Jun firma su primera historia corta, *Koi Suru Uchûjin* («El extraterrestre enamorado»). Tras haber ganado el 38º premio Nakayoshi dedicado a las autoras noveles, realiza *Koi no Tokubetsu Jugyô* («Lecciones especiales de amor»), seguido en 2004 de *Sarucci* y de *Shooting Star*, todos ellos manga breves que todavía no le permiten ganarse un *tankôbon*, o sea una recopilación en tomo, en el clásico formato de bolsillo en blanco y negro imperante en el mercado japonés.