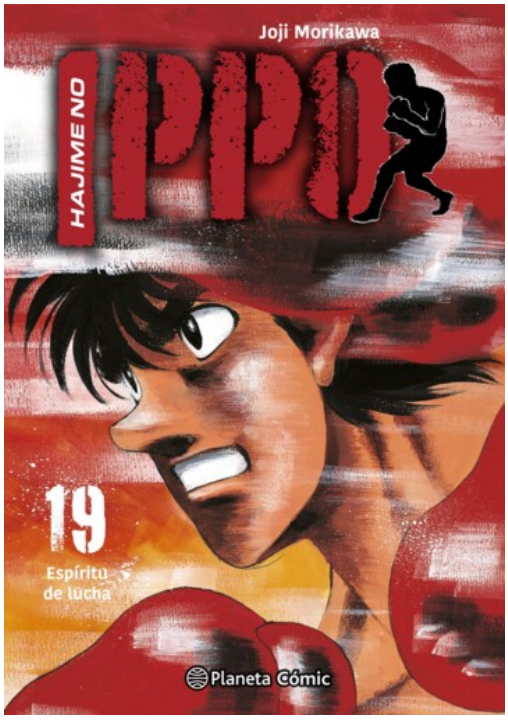



# Hajime no Ippo nº 19

**Joji Morikawa**

¡Miyata, hazte con el trono con tu última contra!

**¡Miyata, hazte con el trono con tu última contra!**

Los devastadores ataques del **Bloody Cross** han llevado a **Miyata** al límite de sus capacidades físicas y mentales.

Sin apenas fuerzas para mantenerse en pie, el joven boxeador se niega a rendirse. Las promesas que hizo a su padre y a **Ippo** lo impulsan a seguir luchando incluso cuando la derrota parece inevitable.

Decidido a jugarse el todo por el todo, Miyata abandona la cautela y se lanza a un **intercambio directo de golpes** en busca de una oportunidad para cambiar el rumbo del combate.

¿Será capaz de romper el Bloody Cross y alcanzar la victoria con el último golpe de su carrera hasta el momento?

**Fecha de publicación:**
17/02/2027

**Sello Editorial:**
Planeta Cómic

## Contacto de prensa

**Nombre:** Núria Martínez

**Email:** prensacomics@planeta.es

# Joji Morikawa

**Jun Asuka** es realmente como los personajes de sus manga: una chica *kawaii*, un poco tímida e indecisa, vestida a la moda y con grandes pasiones. Una persona que no sólo crea *shôjo manga*, sino que es además muy *shôjo* ella misma. En Japón, los *shôjo manga* son los cómics para chicas (*shôjo* = jovencita; manga = cómic), un género de características peculiares, tanto desde un punto de vista narrativo como gráfico, con complejas relaciones sentimentales y personajes esbeltos de grandes ojos centelleantes.

Pero lo que un hace un *shôjo* inmediatamente distinguible de cualquier otro cómic es la «estética *kawaii*». ***Kawaii*** significa **«lindo»**, palabra simple y poco incisiva en nuestro idioma, pero que en Japón identifica todo un **mundo un tanto edulcorado** , hecho de **formas redondeadas** y **accesorios *trendy***, que abarca desde prendas de vestir hasta peluches o desde cómics hasta teléfonos móviles. Un modo de mantenerse en equilibrio entre la infancia y la edad de la razón, que en el terreno femenino atrae tanto a los adultos como a los más jóvenes.

Es justamente en el sector de los *shôjo manga* donde Jun efectúa su propio debut en 2003. Su publicación de referencia es ***Nakayoshi***, revista líder de la editorial Kodansha para niñas de primaria, con portadas que constituyen un mosaico de vivos colores, repleto de *gadgets* como regalo y decenas de cómics por entregas en su interior.

Para *Nakayoshi*, Jun firma su primera historia corta, *Koi Suru Uchûjin* («El extraterrestre enamorado»). Tras haber ganado el 38º premio Nakayoshi dedicado a las autoras noveles, realiza *Koi no Tokubetsu Jugyô* («Lecciones especiales de amor»), seguido en 2004 de *Sarucci* y de *Shooting Star*, todos ellos manga breves que todavía no le permiten ganarse un *tankôbon*, o sea una recopilación en tomo, en el clásico formato de bolsillo en blanco y negro imperante en el mercado japonés.