

Wandance nº 08

Jun Asuka

Kabo deberá completar tres desafíos a contrareloj antes de la batalla de breaking

Kabo deberá completar tres desafíos a contrareloj antes de la batalla de breaking

El parque, por la noche, se convierte en la sala de ensayos de los **B-Boys**.
Allí, **Kabo** acepta la invitación de **Kabeya** de participar en una batalla de breaking.
El problema es que solo quedan tres semanas hasta el día del evento.
Mientras que el resto de **B-Boys** se oponen a esta idea tan precipitada, **Kabeya** decide poner a prueba la determinación de **Kabo** con tres desafíos que deberá completar.
Wanda, por su lado, está participando en una coreografía de **Assay**.
Pero, en ese estudio donde se reúnen tantos bailarines con un enorme talento y el ambiente se pone cada vez más tenso. Hay una bailarina que no le quita los ojos de encima a Wanda.

Fecha de publicación:
27/01/2027

Sello Editorial:
Planeta Cómic

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es

Jun Asuka

Jun Asuka es realmente como los personajes de sus manga: una chica *kawaii*, un poco tímida e indecisa, vestida a la moda y con grandes pasiones. Una persona que no sólo crea *shôjo manga*, sino que es además muy *shôjo* ella misma. En Japón, los *shôjo manga* son los cómics para chicas (*shôjo* = jovencita; manga = cómic), un género de características peculiares, tanto desde un punto de vista narrativo como gráfico, con complejas relaciones sentimentales y personajes esbeltos de grandes ojos centelleantes.

Pero lo que un hace un *shôjo* inmediatamente distinguible de cualquier otro cómic es la «estética *kawaii*». ***Kawaii*** significa **«lindo»**, palabra simple y poco incisiva en nuestro idioma, pero que en Japón identifica todo un **mundo un tanto edulcorado** , hecho de **formas redondeadas** y **accesorios *trendy***, que abarca desde prendas de vestir hasta peluches o desde cómics hasta teléfonos móviles. Un modo de mantenerse en equilibrio entre la infancia y la edad de la razón, que en el terreno femenino atrae tanto a los adultos como a los más jóvenes.

Es justamente en el sector de los *shôjo manga* donde Jun efectúa su propio debut en 2003. Su publicación de referencia es ***Nakayoshi***, revista líder de la editorial Kodansha para niñas de primaria, con portadas que constituyen un mosaico de vivos colores, repleto de *gadgets* como regalo y decenas de cómics por entregas en su interior.

Para *Nakayoshi*, Jun firma su primera historia corta, *Koi Suru Uchûjin* («El extraterrestre enamorado»). Tras haber ganado el 38º premio Nakayoshi dedicado a las autoras noveles, realiza *Koi no Tokubetsu Jugyô* («Lecciones especiales de amor»), seguido en 2004 de *Sarucci* y de *Shooting Star*, todos ellos manga breves que todavía no le permiten ganarse un *tankôbon*, o sea una recopilación en tomo, en el clásico formato de bolsillo en blanco y negro imperante en el mercado japonés.