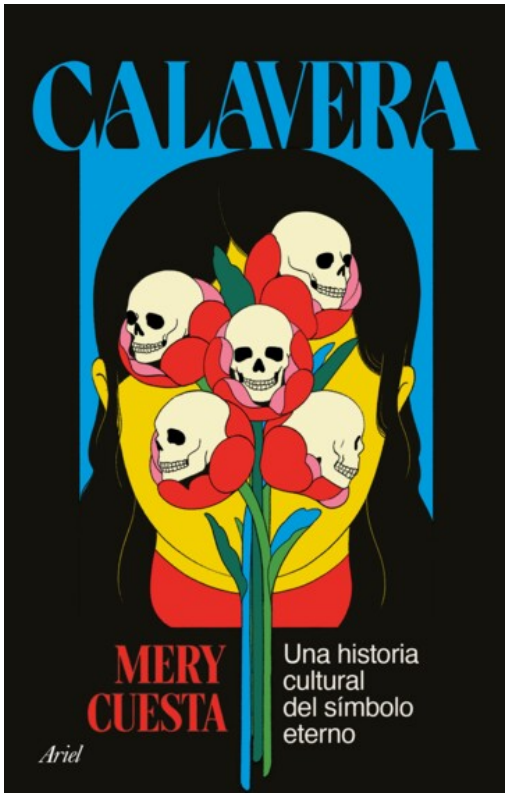


Calavera

Mery Cuesta

Un ensayo único que cruza siglos, disciplinas y cultura popular para descifrar un icono universal.

Ningún símbolo de la muerte ha estado nunca tan vivo. La calavera nos fascina desde hace siglos: aparece en obras de arte, tatuajes, pasarelas y banderas piratas, y sigue reinventándose sin perder su fuerza. En *Calavera*, Mery Cuesta nos propone un apasionante viaje por este icono universal. Del Barroco a la Jolly Roger, del heavy metal al universo del fútbol, descubrimos cómo una misma imagen ha conquistado épocas y culturas muy distintas.

A través de cuatro grandes usos contemporáneos: el lujo, lo prodigioso, la reflexión y la rebeldía, Cuesta revela las múltiples vidas de un símbolo que nunca deja de sorprendernos. Fruto de más de una década de investigación, este ensayo combina rigor, imágenes y conexiones sorprendentes para explorar nuestra fascinación por la calavera y su estrecha relación con la muerte. Un recorrido cultural revelador que nos invita a mirar de otro modo uno de los iconos más poderosos de la humanidad.

Fecha de publicación:
17/02/2027

Sello Editorial:
Editorial Ariel

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Telefóno: 934928947

Email: lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Telefóno: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Telefóno: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Mery Cuesta

Mery Cuesta es doctora en Comunicación, crítica cultural, comisaria de exposiciones e investigadora. Es una figura habitual en medios de comunicación como La Vanguardia y El Mundo, así como en Radio Nacional de España (Radio 3 y RNE1) y LA2-RTVE. Como comisaria, ha estado al frente de proyectos de gran impacto como Quinquis de los 80 o el Pabellón Catalán en la Bienal de Venecia de 2017. Es directora de la Cátedra de Investigación y Experimentación en Cómic Finestres-Elisava, Directora del Máster de Ilustración y Narrativa Visual de Elisava, y profesora de Arte contemporáneo en la Universitat Pompeu Fabra. En 2019 fue galardonada con el Premio Gràffica por —en palabras del jurado— su «dedicación a la divulgación crítica de la cultura visual popular y underground».