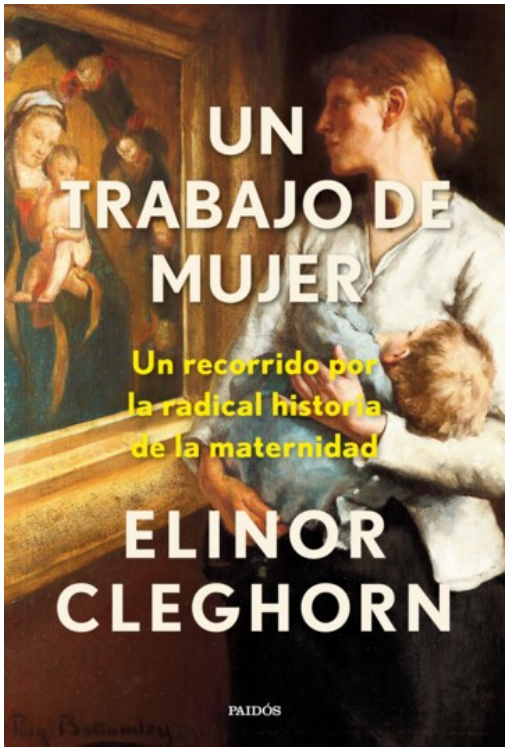

Un trabajo de mujer

Elinor Cleghorn

La aclamada historiadora Elinor Cleghorn presenta una nueva historia radical sobre la maternidad. Un recordatorio muy oportuno de que la lucha por la libertad reproductiva está lejos de haber terminado.

La aclamada historiadora Elinor Cleghorn presenta una nueva historia radical sobre la maternidad. Un recordatorio muy oportuno de que la lucha por la libertad reproductiva está lejos de haber terminado.

Las madres hacen historia. Durante siglos, la maternidad ha impulsado cambios sociales y políticos. Sin embargo, los actos de gestar, dar a luz y criar a los hijos —y el poder que encierran— han quedado relegados a un segundo plano, ignorados en la narrativa del pasado.

Elinor Cleghorn nos presenta a las madres, las «segundas madres», las matronas, las activistas y las líderes comunitarias que han forjado esta extraordinaria historia. Entre ellas se encuentran Hildegarda de Bingen, la monja y mística medieval con pioneras ideas sobre el cuerpo materno; Mary Wollstonecraft, que sentó las bases intelectuales para liberar la maternidad del control masculino; o Sojourner Truth, que alzó la voz sobre el abominable trato que recibían las madres esclavizadas.

En *Un trabajo de mujer* descubriremos cómo, en cada época, el patriarcado ha construido su propia noción idealizada de la maternidad: desde el dogma misógino de la Iglesia primitiva y la estigmatización de las madres solteras en la Inglaterra del siglo XVII hasta el mito posbélico de la ama de casa perfectamente satisfecha. Pero también descubriremos cómo madres de todas las clases y circunstancias se rebelaron y lucharon para ser valoradas, respetadas y apoyadas, no como meros instrumentos reproductivos, sino como personas.

Fecha de publicación:
24/02/2027

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Telefóno: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

Elinor Cleghorn

Elinor Cleghorn es historiadora cultural y feminista, y sus escritos han sido publicados en varias revistas académicas, entre ellas *Screen*. Tras doctorarse en Humanidades y Estudios Culturales en 2012, pasó tres años como investigadora posdoctoral en la Ruskin School of Art de la Universidad de Oxford en un proyecto interdisciplinario centrado en humanidades médicas y arte. Ha dado conferencias en el British Film Institute, con cuyo programa educativo colabora regularmente, en el Tate Modern y en ICA London, y ha aparecido en el programa de tertulia *The Forum* en la emisora Radio 4 de la BBC. En 2017, fue seleccionada para el premio de ensayo de Fitzcarraldo Editions, y desde entonces ha escrito desde una óptica creativa sobre su experiencia como enferma crónica para publicaciones como *Ache* (Reino Unido) y *Westerly* (Australia). Actualmente es escritora e investigadora independiente y vive en Sussex.