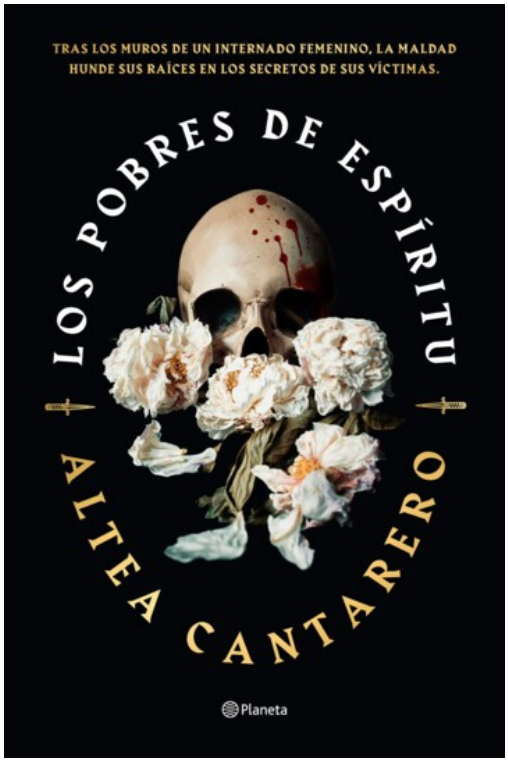


Los pobres de espíritu

Altea Cantarero

EL ASESINATO DE UNA MONJA ABRE LA PUERTA A UN HORROR QUE LLEVABA AÑOS GESTÁNDOSE EN EL CORAZÓN DE UN INTERNADO FEMENINO. Silencios cómplices y maldad en estado puro se entrelazan en una red de secretos y mentiras donde nadie está libre de pecado.

EL ASESINATO DE UNA MONJA ABRE LA PUERTA A UN HORROR QUE LLEVABA AÑOS GESTÁNDOSE EN EL CORAZÓN DE UN INTERNADO FEMENINO. Silencios cómplices y maldad en estado puro se entrelazan en una red de secretos y mentiras donde nadie está libre de pecado.

El inspector Cánovas, acostumbrado a los horrores y la brutalidad del franquismo, jamás habría imaginado que, en el ocaso de su carrera, tendría que enfrentarse a **un caso capaz de estremecerle**: el cadáver de la hermana Purificación ha aparecido en la capilla del colegio femenino Sagrado Corazón de la Dolorosa con el pecho abierto y **siete puñales pertenecientes a la virgen clavados en el corazón.**

Con la ayuda del joven subinspector Tuñón y el padre Lobo —capellán del colegio y psiquiatra retirado—, Cánovas intentará **comprender el sadismo del crimen y encontrar al autor** capaz de ejecutar un asesinato sin precedentes.

La investigación revelará que, tras los muros del colegio, **se ocultan secretos** que van más allá de la piadosa fachada de sus religiosas, y **destapará antiguas heridas**, perversas relaciones de poder y un trasfondo oscuro ligado al dolor y a la religión.

Fecha de publicación:
13/01/2027

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Isabel Santos

Telefóno: 91 423 03 33

Email: isantos@planeta.es

Nombre: Laura Franch

Telefóno: 91 423 03 03

Email: lfranch@planeta.es

Nombre: Laura Verdura

Telefóno: 91 423 03 03

Email: lverdura@planeta.es

Nombre: Ficción Internacional

Email: prensaficcioninternacional@planeta.es

Nombre: Blanca Vidales

Email: blanca.vidales@planeta.es

Nombre: Fátima Santana

Telefóno: 91 423 03 03

Email: fsantana@planeta.es



Altea Cantarero

Altea Cantarero escribe desde que tiene memoria. Nació en el verano mediterráneo al albor de los años ochenta en Alicante y hoy vive en algún lugar del sur. No habla mucho de sí misma y, a la vez, lo dice todo entre sus páginas.

Hija de emigrantes manchegos, sus raíces conquenses atraviesan su escritura. Alguna vez ha contado lo que es para ella escribir —ese «fuego»—, o por qué su abuelo la llamaba «cervantina».

Como profesora de Filosofía en la Universidad de Granada, ha colaborado en distintos medios y cultivado géneros diversos, desde el ensayo de investigación hasta el relato o la poesía.

Siempre se ha sentido atraída por el género negro, por esos «cuentos de vieja» que prolongan en la edad adulta el hechizo de las historias narradas al caer la noche: relatos que inquietan, seducen y nos obligan a seguir leyendo para saber un poco más.