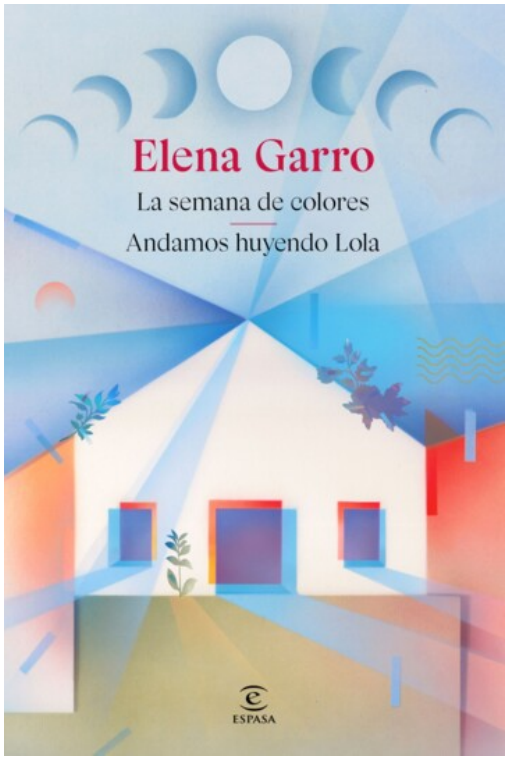


La semana de colores y Andamos huyendo Lola

Elena Garro

La imaginación sin límites de Elena Garro en dos de sus obras más deslumbrantes.

La imaginación sin límites de Elena Garro en dos de sus obras más deslumbrantes.

Pocas escritoras ocupan un lugar tan singular dentro de la literatura hispanoamericana como Elena Garro. **Dramaturga, novelista y maestra del relato breve**, su escritura abrió caminos que hoy recorren autores de todo el mundo. Su imaginación desbordante, su concepción no lineal del tiempo y su capacidad para fundir lo cotidiano con lo extraordinario la convierten en una de las grandes renovadoras de la narrativa en castellano

La semana de colores y *Andamos huyendo Lola* constituyen dos de los momentos culminantes de esa obra narrativa. En ellos conviven la **imaginación, la infancia y el mito, la violencia familiar o política, la memoria, la historia de México y lo fantástico, el humor, la crueldad y una libertad imaginativa absolutamente moderna**.

Fecha de publicación:
20/01/2027

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Telefóno: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Telefóno: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Telefóno: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Telefóno: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Telefóno: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Telefóno: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Telefóno: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Elena Garro

(1916-1998) fue poeta, dramaturga y novelista; también se dedicó al periodismo. Asimismo incursionó en otras artes como la danza. Su obra es fundamental para las letras castellanas: su narrativa introdujo nuevas maneras de concebir el tiempo dentro del relato, así como sus piezas dramáticas renovaron el teatro; sus cuentos, tan fantásticos como verosímiles, introdujeron en la literatura la cosmovisión de los pueblos originarios o campesinos; su lenguaje poético recrea la atmósfera del campo y la ciudad al tiempo que cuestiona los efectos de la revolución mexicana, retorna al trauma de la conquista o señala la desigualdad social. La envergadura de su labor literaria es tal que algunos escritores afirman que, después de sor Juana es la mejor escritora de México.

Algunos de sus títulos son *Los recuerdos del porvenir* (1963), novela distinguida con el Premio Xavier Villaurrutia; *Un hogar sólido* (1958), *Andarse por las ramas* (1958) y *Los pilares de doña Blanca* (1958), piezas dramáticas. *La semana de colores* (1964), cuentos al que pertenece «La culpa es de los tlaxcaltecas», se convirtió rápidamente en uno de los clásicos dentro de la cuentística latinoamericana.

Garro fue una mujer controvertida, contradictoria, pero una genial escritora. Desafortunadamente, sus circunstancias personales, las desavenencias en el ámbito cultural y literario mexicanos, su autoexilio, las carencias económicas casi al final de su vida, sus propios actos y declaraciones le impidieron consagrarse de lleno con su compromiso literario.