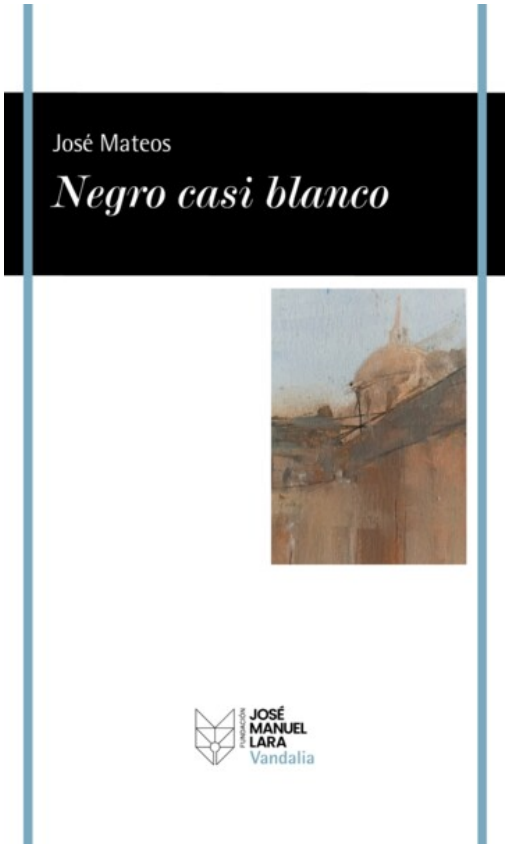


Negro casi blanco

José Mateos

Tras reunir su obra anterior en Vandalia, José Mateos confirma en su nuevo libro que es uno de los poetas fundamentales de nuestro tiempo.

Tras reunir su obra anterior en Vandalia, José Mateos confirma en su nuevo libro que es uno de los poetas fundamentales de nuestro tiempo.

Las reflexiones sobre el asombro de vivir, sobre la fragilidad humana, sobre las bellezas del mundo y sobre el misterio han sido los principales ejes de la obra de José Mateos que vuelven a aparecer, con nuevos matices y variaciones, en su último libro. Dividido en dos partes, *Negro casi blanco* es el descenso inevitable a los momentos más difíciles de la vida –la angustia, las decepciones, la enfermedad, la muerte…–, un descenso que, gracias a la palabra poética de Mateos, tan serena y delicada, tan medida, se convierte en una ascensión hacia terrenos donde nos esperan la gratitud y la esperanza. En la primera parte, titulada “Monásticas”, el poeta adopta la voz de algunos ermitaños y monjes de clausura, y, mediante esa ficción, subraya la situación enclaustrada, marginal, de la poesía en el mundo de hoy. La segunda, “Mujer en la azotea”, es una suerte de collage emocional, un largo poema donde el autor jerezano discurre sobre la memoria, el tiempo y las extrañezas del yo.

Fecha de publicación:
13/01/2027

Sello Editorial:
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Telefóno: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



José Mateos

José Mateos nació en Jerez de la Frontera en 1963. Ha cultivado el ensayo en *La Razón y otras dudas* (2007), *El ojo que escucha* (2018) o *Tratado del no sé qué* (2021), la narrativa en *Historias de un Dios menguante* (2011) o *Los años decisivos* (2025), el texto dramático en *¡Silencio, se piensa!* (2022) o en *Proyecto Amniótica* (2020), el diario en *Un año en la otra vida* (2015), la crítica en *Tres noches tres auroras* (2023) y los aforismos en *Silencios escogidos* (2013) o *El reloj de las horas muertas* (2025). Como poeta ha ofrecido a la imprenta títulos como *Canciones* (2000), *La niebla* (2003), *Cantos de vida y vuelta* (2013) o *La hora del lobo* (2022), entre otros. Sus libros de poemas están recogidos en el volumen *Los nombre que te he dado* (2024), al que se suma ahora *Negro casi blanco* (2026).