

Fecha de publicación:
18/11/2026

Sello Editorial:
Booket

Contacto de prensa

El verano de Cervantes

Antonio Muñoz Molina

Toda una vida leyendo *Don Quijote.*

Toda una vida leyendo *Don Quijote.*

«Muñoz Molina no defrauda, la suya es una escritura cautivadora que aboca a quien lee a zambullirse en las páginas, a apropiárselas en cierta manera. El alma humana tiene quien le escriba.» **Mey Zamora, *Cultura/s*, *La Vanguardia***

«Un narrador poderoso que echa luz sobre los entresijos morales de nuestra sociedad.» **Santos Sanz Villanueva, *El Cultural***

«Una enorme sensibilidad, una prosa hermosísima y una elegancia que solo está al alcance de los grandes narradores.» **Eva Cosculluela, *Heraldo de Aragón***

El verano de Cervantes surge de toda una vida leyendo *Don Quijote de la Mancha*. Durante el proceso de escritura de este libro, Antonio Muñoz Molina va entreverando recuerdos de su infancia y de sus primeras lecturas con la revelación del lugar que *Don Quijote* ha ocupado en su vocación literaria, mostrando además su influencia en otros autores, como Melville, Balzac, Joyce, Thomas Mann o Mark Twain, que han consolidado la novela como la forma narrativa suprema siguiendo la estela de Cervantes.

Una lectura apasionante y apasionada de *Don Quijote* que mezcla de forma extraordinaria investigación literaria y memoria personal, y que contextualiza la genialidad de la obra maestra de Cervantes, lectura inagotable para entender el arte de la novela.
En palabras del propio Muñoz Molina, «un tema central en la novela es el modo en que las ficciones afectan a la mente humana, la nutren, la entretienen y pueden trastornarla cuando no sabe distinguirlas de la realidad. Esta inquietud me parece más pertinente aún en estos tiempos en que tecnologías mucho más poderosas que la imprenta tienen el poder de hipnotizar nuestras mentes hasta un grado de delirio. Después de toda una vida leyendo *Don Quijote*, me gustaría que este libro pueda acompañar a otros en sus propias lecturas».



Antonio Muñoz Molina

Nació en Úbeda (Jaén) en 1956. Ha reunido sus artículos en volúmenes como *El Robinson urbano* (1984) o *La vida por delante* (2002). Su obra narrativa comprende *Beatus Ille* (1986), *El invierno en Lisboa* (1987), *Beltenebros* (1989), *El jinete polaco* (1991), *Los misterios de Madrid* (1992), *El dueño del secreto* (1994), *Ardor guerrero* (1995), *Plenilunio* (1997), *Carlota Fainberg* (1999), *En ausencia de Blanca* (1999), *Sefarad* (2001), *Ventanas de Manhattan* (2004), *El viento de la Luna* (2006), *La noche de los tiempos* (2009), *Como la sombra que se va* (2014), *Un andar solitario entre la gente* (2018), *Tus pasos en la escalera* (2019), *El miedo de los niños* (2020), *Volver a* dónde (2021), *No te veré morir* (2023), *El verano de Cervantes* (2025), el volumen de relatos *Nada del otro mundo* (2011) y el ensayo *Todo lo que era sólido* (2013). Ha recibido, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, el Premio Planeta, el Premio Jerusalén, el Prix Médicis Étranger y fue finalista del Premio Man Booker International con su novela *Como la sombra que se va* en 2018. Desde 1995 es miembro de la Real Academia Española. Vive en Madrid y está casado con la escritora Elvira Lindo.