



Fecha de publicación:
25/11/2026

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

El arte de tener la razón

Arthur Schopenhauer

¿Por qué discutimos? ¿Por qué incluso las personas inteligentes manipulan, exageran o desvían una conversación para no admitir que se han equivocado? En este pequeño clásico de la filosofía, Arthur Schopenhauer analiza con ironía y precisión los mecanismos ocultos de toda discusión humana.

¿Por qué discutimos? ¿Por qué incluso las personas inteligentes manipulan, exageran o desvían una conversación para no admitir que se han equivocado? En este pequeño clásico de la filosofía, Arthur Schopenhauer analiza con ironía y precisión los mecanismos ocultos de toda discusión humana.

En este provocador ensayo, Arthur Schopenhauer disecciona, con ironía y lucidez, los mecanismos ocultos que gobiernan cualquier discusión humana. Lejos de buscar la verdad, sostiene el filósofo alemán, las personas suelen debatir movidas por el orgullo, la vanidad y el deseo de imponerse al otro, incluso cuando saben que están equivocadas.

Combinando filosofía, psicología y observación social, Schopenhauer analiza las tácticas que utilizamos —muchas veces inconscientemente— para desviar una conversación, exagerar la posición del adversario, apelar a la emoción o desacreditar al otro.

Esta nueva edición recupera uno de los textos más incisivos y reconocibles del pensador alemán, convertido ya en un clásico imprescindible sobre la naturaleza humana y nuestra necesidad casi irrefrenable de querer tener siempre la razón.

En una época marcada por la polarización, las redes sociales y el ruido constante del debate público, las intuiciones de Schopenhauer resultan más vigentes que nunca.

Arthur Schopenhauer

Arthur Schopenhauer (1788-1860) es considerado una de las figuras más influyentes del pensamiento moderno. Desarrolló una filosofía marcada por el pesimismo, la reflexión sobre el deseo y una mirada profundamente crítica sobre la naturaleza humana. Su estilo brillante, irónico y accesible convirtió sus ensayos y aforismos en una referencia fundamental para autores como Nietzsche, Freud, Thomas Mann o Cioran.