



Fecha de publicación:
18/11/2026

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordon

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

Arte Matrio

Sara Rubayo

La historia del arte español como nunca te la han contado. Sara Rubayo, autora del bestseller *Te gusta el arte aunque no lo sepas*, desmonta nuestros complejos culturales y nos reconcilia con el inmenso patrimonio artístico que define nuestra identidad, desde la prehistoria hasta principios del siglo XX.

La historia del arte español como nunca te la han contado. Sara Rubayo, autora del bestseller *Te gusta el arte aunque no lo sepas*, desmonta nuestros complejos culturales y nos reconcilia con el inmenso patrimonio artístico que define nuestra identidad, desde la prehistoria hasta principios del siglo XX.

España es un país lleno de arte. Tanto, que a veces ni lo vemos.

Catedrales, cuevas prehistóricas, mezquitas, retablos, plazas, palacios, monasterios, museos, calles. Siglos de creación acumulados a nuestro alrededor... y, sin embargo, seguimos pensando que la alta cultura está en otra parte. Que lo verdaderamente importante está fuera. Que lo nuestro es secundario.

En *Arte matrio*, Sara Rubayo recorre la historia del arte español desde sus orígenes hasta principios del siglo XX para desmontar ese complejo tan nuestro. Con su estilo directo, crítico y apasionado, revisa el canon, amplía el foco e incorpora a las grandes artistas que construyeron nuestro patrimonio. Porque esta no es solo una sucesión de estilos y nombres propios, es la historia de cómo nos hemos representado como sociedad.

Este libro es una invitación a mirar alrededor con otros ojos. A reconocer que el arte que pisamos cada día es extraordinario. A entender que nuestra identidad también se ha construido en piedra, en madera, en pigmento y en memoria.

No se trata de comparar. Se trata de descubrir que la historia del arte español no es algo lejano ni ajeno.

Es la nuestra.



Sara Rubayo

Sara Rubayo nació en Madrid en los años 80. Heredó de sus padres la fascinación por la historia y de sus tíos, Plácido y Concha, la fascinación por el arte. No fue hasta cumplidos los veinte que descubrió que ambas podían fusionarse. Se matriculó en Historia del Arte en la UGR y, arrastrada por su pasión, pasó de ser una mala estudiante a una ejemplar. Al finalizar una «carrera sin salidas», las opciones establecidas eran solo dos: opositar o abandonar. Dispuesta a trazar su propio camino, se embarcó en la inexplorada aventura del mundo digital. Con las redes sociales por montera, se propuso hacer llegar la historia del arte a todos los rincones a través de internet. Con rigor histórico, pero con un lenguaje alejado de los encorsetados discursos académicos, comienza su carrera de divulgación cultural, transmitiendo su pasión por el arte con un lenguaje cercano, sencillo y divertido. En este camino se topa con el trabajo de multitud de mujeres artistas que no aparecían en el canon académico o habían sido expulsadas de él. Ante este descubrimiento, siente la necesidad, la responsabilidad y el compromiso de sacar a la luz a estas mujeres, divulgar su obra y devolverles el papel que les corresponde en la historia del arte.

Además de la divulgación en redes sociales, también trabaja en distintos medios de comunicación como la radio, el periódico o la televisión. Ha colaborado con secciones de arte en programas de radio de RTVE, periódicos como *infoLibre*, *elDiario.es* y *El País*. Es colaboradora en «El Condensador de Fluzo», programa de divulgación histórica en La2 de RTVE. Dirige el podcast mensual de arte de «Carne Cruda», ha participado en acciones con Canal Historia y en podcast de National Geographic. Asimismo, es presentadora del podcast «La Señora del Arte», en Podimo.

Más allá de los medios de comunicación y de las redes sociales, disfruta dando clases online y presenciales de historia del arte. Realiza visitas guiadas a museos y trabaja mano a mano con artistas contemporáneos en asesorías, acompañamientos o análisis de obra. Además, da charlas y participa en mesas redondas de universidades y centros culturales sobre la divulgación cultural en redes.