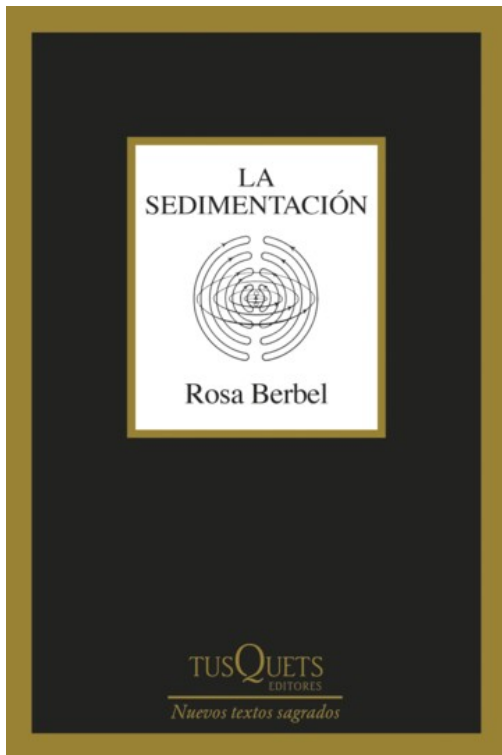




Fecha de publicación:
30/09/2026

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa



La sedimentación

Rosa Berbel

El nuevo libro de una joven y brillante poeta, una de las voces que trazará el rumbo de la lírica española de los próximos años.

El nuevo libro de una joven y brillante poeta, una de las voces que trazará el rumbo de la lírica española de los próximos años.

«La confirmación de una auténtica creadora de universos. Bienvenidos al *Big Bang*.» **Luis Bagué Quílez, *Babelia* (El País)**

«Bello y conmovedor. ... Una autora que ha venido para quedarse.» **El Cultural**

«Confirma que nos encontramos ante una gran poeta.» **M.Á. Vázquez Medel, *Ideal de Granada***

«Rebasa las expectativas con un poemario formalmente exquisito y con ese duende que no todos los poetas tienen.» **Jesús Miguel Pacheco Pérez, *La Verdad***

«Celebra la poesía como una "máquina poderosísima".» **Braulio Ortiz, *Diario de Sevilla***

«Quiere pensar en voz alta, no aburrir. ... Un libro lleno de celebraciones.» **Juan Marqués**

¿Cómo sedimentan los poemas? El nuevo libro de Rosa Berbel entiende la poesía como una tarea geológica, en la que los estratos se acumulan y los distintos tiempos se confunden para emerger en formas inesperadas. Prosiguiendo con algunas intuiciones que ya abordó en *Los planetas fantasma*, *La sedimentación* se asoma a un paisaje horadado por corrientes subterráneas: las del afecto, la pérdida y el deseo, que dejan profundas huellas en la materia. El tiempo geológico y el tiempo íntimo se superponen para dar lugar a una historia discontinua, musical y plástica. Igual que los sedimentos arrastrados por la corriente, los poemas de este libro se depositan en capas y configuran una serie sin principio ni fin atravesada por repeticiones e imágenes insistentes. Entre esos estratos persisten dos preguntas cruciales: qué fuerzas modelan nuestra vida y qué restos quedan después de la erosión.

Rosa Berbel

Rosa Berbel (Estepa, Sevilla, 1997) es doctora en Literatura por la Universidad de Granada. Ha publicado *Las niñas siempre dicen la verdad* (Hiperión, 2018) y *Los planetas fantasma* (Tusquets, 2022). Ha obtenido, entre otros, el Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal, el Premio de la Crítica de Andalucía a la mejor Ópera Prima y el Premio Ojo Crítico de Poesía 2019 de Radio Nacional de España. Fue residente del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires en 2025, donde trabajó en el proyecto de *La sedimentación* (Tusquets, 2026), su último libro.