

Millennial cantabile

Martín Rodríguez-Gaona

La banda sonora poética de una generación hiperconectada y exhausta.

La banda sonora poética de una generación hiperconectada y exhausta.

Millennial cantabile construye una cartografía de la conciencia millennial en el momento en que el deseo, la cultura, el trabajo, el amor y la identidad han sido ya atravesados por internet, la estetización de la vida y la precariedad. A través de una escritura fragmentaria, irónica y muy musical, el libro **mezcla alta cultura y cultura pop, referencias literarias y memes, mística y redes sociales, filosofía, erotismo y economía de plataforma**.

Sus poemas avanzan como *glitches:* fallas que no interrumpen la experiencia, sino que la deforman y la vuelven extrañamente legible. Lo que emerge es una **autobiografía lateral, generacional y espectral**: la de quienes viven «en la máquina que lo borra todo», buscan una forma de comunidad y siguen cantando incluso cuando el trabajo los vuelve silenciosos.

Un **poemario generacional, afilado y muy contemporáneo** que convierte el universo millennial en materia poética: redes, ansiedad, relaciones fantasmales, música, precariedad, postureo, nostalgia y cultura visual. **Martín Rodríguez-Gaona** firma un libro de gran inteligencia verbal y fuerte personalidad estética.

Fecha de publicación:
14/10/2026

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Telefóno: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Telefóno: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Telefóno: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Telefóno: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Telefóno: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Telefóno: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Telefóno: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Martín Rodríguez-Gaona

Es poeta, ensayista y traductor. Entre sus poemarios están *Códex de los poderes y los encantos* (Olifante, 2011), *Madrid, línea circular* (La Oficina, 2013, Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad), *Motivos fuera del tiempo: las ruinas* (Pre-Textos, 2020) y *Wunderkammer: las musas y otras mutaciones* (Huerga y Fierro, 2024). Sus ensayos *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes* (Caballo de Troya, 2010) y *La lira de las masas. Internet y la crisis de la ciudad letrada* (Páginas de Espuma, 2019, X Premio Málaga de Ensayo) y *Contra los influencers. Corporativización tecnológica y modernización fallida (o sobre el futuro de la ciudad letrada)* (Pre-Textos, 2023, Premio XL Ciutat de Valencia) son pioneros en el análisis de la poesía en su adaptación a la cultura digital, campo en el que también ha publicado la antología de poesía femenina *Decir mi nombre. Muestra de poetas contemporáneas desde el entorno digital* (Milenio, 2019), enmarcada en la influencia de las redes y los feminismos. Su obra como traductor incluye libros de John Ashbery, John Giorno, Jack Spicer, Brian Dedora y Alice Notley. En la Residencia de Estudiantes organizó recitales y conferencias con poetas como Seamus Heaney, José Watanabe y Gonzalo Rojas, y editó libros de Olga Orozco, Blanca Varela, José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma, entre otros.