



Fecha de publicación:
09/09/2026

Sello Editorial:
Austral Editorial

Contacto de prensa

Lógica del sentido

Gilles Deleuze

Una fascinante aventura filosófica que transforma el pensamiento en un juego radical sobre el sentido, el acontecimiento y la muerte.

Una fascinante aventura filosófica que transforma el pensamiento en un juego radical sobre el sentido, el acontecimiento y la muerte.

Sin duda uno de los autores trascendentales para poder llegar a entender la filosofía contemporánea, Gilles Deleuze (1925) es, además, autor de libros como *Foucault*, *El Anti-Edipo* (con Félix Guattari), *El pliegue* y los dos volúmenes de sus estudios sobre cine, *La imagen-movimiento* y *La imagen-tiempo*. A través de treinta y cuatro series de paradojas articuladas en compleja trabazón, este libro, uno de los más importantes de su autor, se nos presenta como una especie de novela lógica y psicoanalítica en la que se intenta una constitución paradójica de una teoría del sentido, un pensar el sentido que no sería otra cosa que pensar el acontecimiento: ese morir que pasa y se hace muerte, esa muerte que hace presente el problema eterno del morir. Podría decirse, entonces, que Deleuze no nos propone sino un ejercicio, un uso posible de eso que llamamos pensar: un juego, si se quiere. Pero un juego que nos habla de eso que nos pone en juego, de cómo nos jugamos eso que somos a través de lo que las cosas son. Un discurso filosófico, en fin, con tal poder figurativo que sus páginas acaban albergando climas, músicas, paisajes, cuentos e historias capaces no sólo de interesar a los especialistas sino incluso de fascinar a cualquier tipo de lector.

Gilles Deleuze

Gilles Deleuze (París, 1925-1995) fue un filósofo francés clave del pensamiento contemporáneo y una figura de gran influencia en las consideraciones actuales sobre la sociedad, la creatividad y la subjetividad. Su pensamiento se centra en la diferencia, el devenir y la crítica a las identidades fijas. Enseñó filosofía desde 1969 en el Centre Expérimental de Vincennes, institución creada tras el Mayo del 68 y hoy Universidad París 8, donde desarrolló una pedagogía abierta y no jerárquica. Entre sus obras principales destacan *Diferencia y repetición*, *La lógica del sentido* y sus estudios sobre Nietzsche, Spinoza, Kant, Leibniz y Foucault. Junto a Félix Guattari escribió *El Anti-Edipo* y *Mil mesetas*. Afectado por una grave enfermedad respiratoria, se suicidó en 1995.