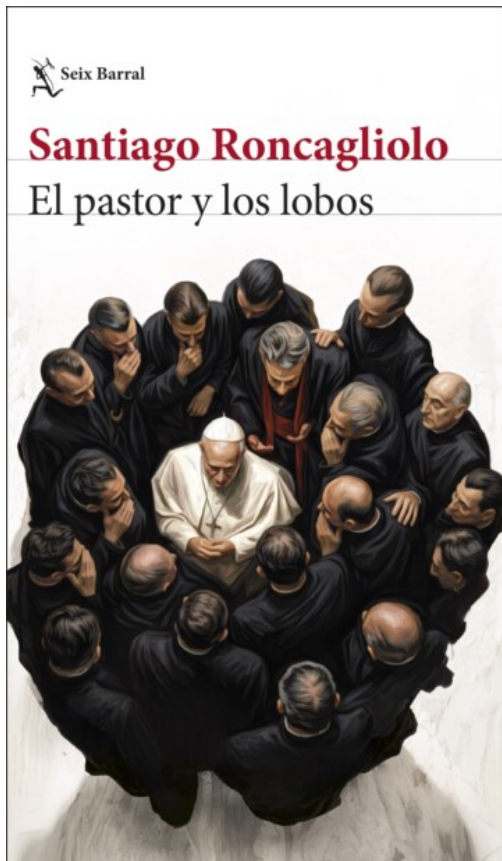




Fecha de publicación:
02/09/2026

Sello Editorial:
Seix Barral

Contacto de prensa



El pastor y los lobos

Santiago Roncagliolo

Una investigación narrativa que se lee como un *thriller* sobre el poder y las luchas internas de la Iglesia católica, a través del ascenso del papa León XIV y una crisis que revela sus contradicciones más profundas

Una investigación narrativa que se lee como un *thriller* sobre el poder y las luchas internas de la Iglesia católica, a través del ascenso del papa León XIV y una crisis que revela sus contradicciones más profundas

En mayo de 2025, la muerte del papa Francisco dejó al descubierto la fractura de una institución en crisis con dos bandos que se disputaban el control. Por un lado, quienes defendían una apertura hacia la modernidad; por el otro, quienes sostenían que el integrismo era la manera de contener el caos. Mientras tanto, la Iglesia afrontaba su mayor estigma: los casos de abuso sexual y el silencio que protegió a los culpables durante décadas.

Contra todo pronóstico, el cónclave se resolvió en apenas dos días. Con el nombre de León XIV, Robert Francis Prevost se convirtió así en el primer pontífice estadounidense de la historia. Hasta entonces, su trayectoria política había transcurrido alejada de los focos, desde sus inicios como misionero en Perú hasta su nombramiento en el centro del poder vaticano como prefecto del Dicasterio para los Obispos.

El pastor y los lobos es la crónica de este ascenso improbable. Santiago Roncagliolo ha rastreado la huella de Prevost, una figura determinante en la instrucción de los expedientes más oscuros de la curia. Sin embargo, también ha construido una historia personal donde se confrontan valores como la hipocresía y la fe, la corrupción y la justicia, el poder y la redención, en una institución que todavía debe aprender a reconocer sus errores y a conciliar los extremos.

Santiago Roncagliolo

Ha vivido en México, el Perú y España, y ha trabajado como periodista, guionista y traductor. En la actualidad colabora con diversos medios latinoamericanos y con El País. Es autor del libro de cuentos *Crece es un oficio triste* (2003) y de las novelas *Pudor* (2005), que ha sido traducida a varias lenguas y cuenta con una versión cinematográfica, y *Abril rojo* (2006), ganadora del premio Alfaguara y *El año en que nació el demonio* (2023).