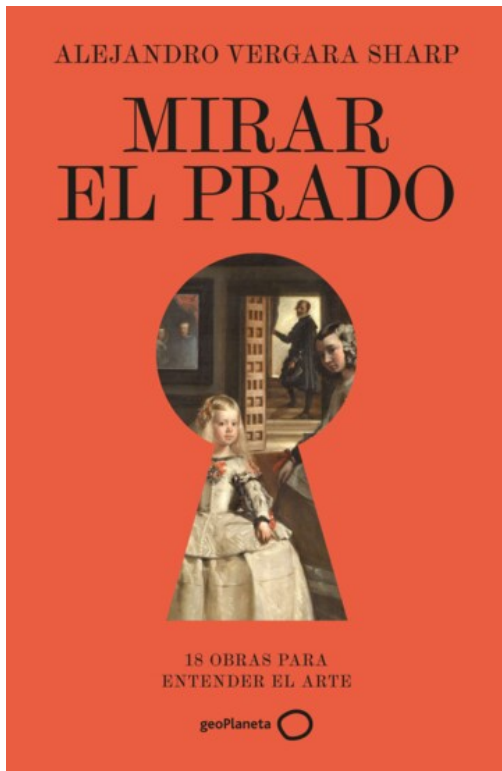




Mirar el Prado

Alejandro Vergara

Un homenaje al Museo del Prado y, sobre todo, una invitación a mirar

Un homenaje al Museo del Prado y, sobre todo, una invitación a mirar

En las salas del Prado cuelgan algunas de las obras más admiradas de la historia del arte. Millones de personas pasan ante ellas cada año, pero comprender una pintura va mucho más allá de conocer su autor, su fecha o la historia que representa.

Alejandro Vergara, conservador del Prado durante más de veinte años, nos invita a detenernos. A observar sin prisa. A descubrir que la pintura no es solo una historia representada, sino un lenguaje hecho de formas, colores, tensiones y emociones.

A través de una selección de obras magistrales —de Van der Weyden a Goya, de Ribera a Rubens— el autor nos guía con rigor y cercanía por aquello que hace grande a la pintura: su capacidad para conmovernos, para hacernos pensar y para enseñarnos a ver el mundo de otra manera.

Este es un libro para cualquiera que haya sentido, alguna vez, que un cuadro le estaba hablando sin saber exactamente por qué.

Fecha de publicación:
25/11/2026

Sello Editorial:
GeoPlaneta

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es

Alejandro Vergara

Jefe de Contenidos Académicos del área de comunicación del Museo Nacional del Prado y responsable del Canal Pensar el Prado. Fue jefe de Colección de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del museo durante más de veinte años.

Doctor en Historia del Arte por el Institute of Fine Arts (New York University), ha sido profesor en la Columbia University (Nueva York) y la Universidad Carlos III de Madrid, entre otras instituciones. Es uno de los mayores especialistas internacionales en Rubens y pintura flamenca. Ha comisariado numerosas exposiciones en el Prado dedicadas a artistas como Vermeer, Patinir, Rembrandt, Clara Peeters, Velázquez y Rubens.

Su capacidad para combinar rigor, claridad y entusiasmo lo ha convertido en una de las voces más reconocibles del Prado.