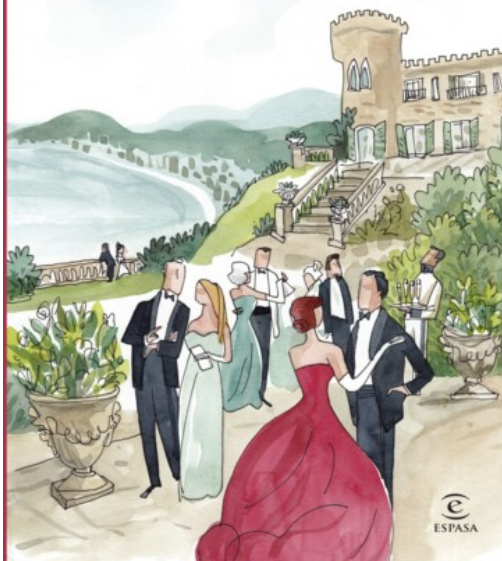


El abominable hombre de las nueve

Beatriz Satrústegui



Fecha de publicación:
16/09/2026

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

El abominable hombre de las nueve

Beatriz Satrústegui

Algunas grandes decisiones empiezan con una gran mentira.

Algunas grandes decisiones empiezan con una gran mentira.

Mina lo dejó todo para irse a África: su vida, su carrera... y su corazón. Allí encontró un propósito. Y también fue víctima de una traición que la obliga a volver a España con una misión imposible: conseguir dinero para salvar el orfanato al que ha entregado su vida.

La solución llega en forma de carta.

Su excéntrica tía Nanda, una millonaria esnob de personalidad tan marcada como implacable, ha decidido **legar su fortuna** —y la legendaria Torre Vicuña— a aquel de sus sobrinos que esté mejor casado. El problema es que Mina está soltera y sin compromiso. De momento.

Entra en escena **Mikhail**, un desconocido tan reservado como desconcertante que, a cambio de dinero, **acepta ser transformado en el marido aristocrático perfecto...** al menos durante dos semanas. Mina pide ayuda a su excéntrico padrino Pantaleón, para lograr que sea posible esa transformación.

Para obtener el legado que Mina desea y poder así salvar el orfanato, juntos, Mina y Mikhail, deberán sobrevivir a una estancia en la Torre, rodeados de lujos pero compitiendo contra unos **rivales tan peculiares como peligrosos**.

En una casa donde todo es observado, donde cada gesto cuenta y cada prueba es una trampa, fingir empieza a ser más difícil de lo esperado...

A veces, la mentira más arriesgada es la que se convierte en verdad.



Beatriz Satrustegui

BEATRIZ SATRÚSTEGUI (Bilbao, 1970) es abogada de día y amante del arte de la mesa en sus ratos libres. Escribió durante años el blog de decoración *Pantaleón y las Decoradoras*, y ha sido articulista de *Nuevo Estilo* y *El País Semanal* en asuntos relacionados con el arte de la mesa. Autora del libro *Amor Platónico: el arte de poner la mesa* (Espasa, 2021) es una autoconfesa adicta a la porcelana y le encantaría que existiera una ocupación consistente en poner mesas para dedicarse a ella. Mientras tanto, entre contrato y contrato, publica fotos y cuenta historias en su cuenta de Instagram [@bea_satrustegui](#).