



Fecha de publicación:
11/11/2026

Sello Editorial:
Planeta Cómic

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es

Hajime no Ippo nº 18

Jun Asuka

Sanada pone al campeón contra las cuerdas con una estrategia implacable

Sanada pone al campeón contra las cuerdas con una estrategia implacable

¿Qué le pasará a **Ippo**? A pesar de utilizar el **combate a corta distancia**, su especialidad, ¡**Sanada** está destrozando su cuerpo con sus terriblemente precisas “**palpaciones**”!

¿Acaso el **campeón**, con la cara azulada e incapaz de dar golpes fuertes, ya solo cuenta con su **voluntad** como única arma?

La situación se vuelve cada vez **más crítica** a medida que el combate avanza. Castigado física y mentalmente por la estrategia de su rival, Ippo deberá encontrar una manera de **sobreponerse al dolor** y demostrar por qué logró **alcanzar la cima**. En el ring no solo está en juego **su cinturón**, sino también el orgullo y el esfuerzo acumulados durante toda su carrera.

¿Cómo terminará la **primera defensa del título de Ippo**? En una lucha donde cada golpe puede decidir el resultado, el campeón se enfrentará a uno de los mayores desafíos de su trayectoria, llevando sus límites al extremo en busca de la victoria.

Jun Asuka

Jun Asuka es realmente como los personajes de sus manga: una chica *kawaii*, un poco tímida e indecisa, vestida a la moda y con grandes pasiones. Una persona que no sólo crea *shôjo manga*, sino que es además muy *shôjo* ella misma. En Japón, los *shôjo manga* son los cómics para chicas (*shôjo* = jovencita; manga = cómic), un género de características peculiares, tanto desde un punto de vista narrativo como gráfico, con complejas relaciones sentimentales y personajes esbeltos de grandes ojos centelleantes.

Pero lo que un hace un *shôjo* inmediatamente distinguible de cualquier otro cómic es la «estética *kawaii*». *Kawaii* significa «lindo», palabra simple y poco incisiva en nuestro idioma, pero que en Japón identifica todo un **mundo un tanto edulcorado**, hecho de **formas redondeadas y accesorios trendy**, que abarca desde prendas de vestir hasta peluches o desde cómics hasta teléfonos móviles. Un modo de mantenerse en equilibrio entre la infancia y la edad de la razón, que en el terreno femenino atrae tanto a los adultos como a los más jóvenes.

Es justamente en el sector de los *shôjo manga* donde Jun efectúa su propio debut en 2003. Su publicación de referencia es **Nakayoshi**, revista líder de la editorial Kodansha para niñas de primaria, con portadas que constituyen un mosaico de vivos colores, repleto de *gadgets* como regalo y decenas de cómics por entregas en su interior.

Para *Nakayoshi*, Jun firma su primera historia corta, *Koi Suru Uchûjin* («El extraterrestre enamorado»). Tras haber ganado el 38º premio Nakayoshi dedicado a las autoras noveles, realiza *Koi no Tokubetsu Jugyô* («Lecciones especiales de amor»), seguido en 2004 de *Sarucci* y de *Shooting Star*, todos ellos manga breves que todavía no le permiten ganarse un *tankôbon*, o sea una recopilación en tomo, en el clásico formato de bolsillo en blanco y negro imperante en el mercado japonés.