

# Sainetes

Ramón de la Cruz

Edición de Josep Maria Sala Valldaura.

**Edición de Josep Maria Sala Valldaura.**

Numerosos contemporáneos afirmaron que en el siglo XVIII no se iba al teatro «por la comedia sino por los sainetes» y que la representación de la obra principal se tomaba «como mero pretexto para los mismos». Transidos de realismo, al arrimo de los problemas sociales y políticos y de las preocupaciones de actualidad, en los sainetes de Ramón de la Cruz se desarrolla la nueva concepción del teatro que abre el camino a la comedia moderna. Para ofrecer una imagen completa y orgánica de la labor del gran sainetero madrileño, J.M. Sala Valldaura edita aquí las piezas más célebres de don Ramón y una amplia muestra de otras menos conocidas o inéditas, partiendo en cada caso de los testimonios más fidedignos y significativos y tomando muy en cuenta las copias con apuntes y acotaciones que permiten la lectura más propiamente teatral de las obras.

**Fecha de publicación:**  
23/09/2026

**Sello Editorial:**  
Espasa

## Contacto de prensa

**Nombre:** Fernanda Azeredo

**Teléfono:** 914230355

**Email:** fazeredo@planeta.es

**Nombre:** Elena Suárez

**Teléfono:** 618697367

**Email:** elena.suarez@planeta.es

**Nombre:** Sara Ayllón

**Teléfono:** 914230353

**Email:** sayllon@planeta.es

**Nombre:** Nuria Quintanar

**Teléfono:** 914230377

**Email:** nquintanar@espasa.es

**Nombre:** Luisa Paunero

**Teléfono:** 914 23 03 78

**Email:** lpaunero@planeta.es

**Nombre:** Laura Fernández

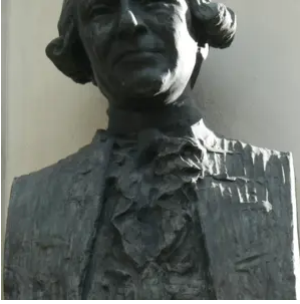
**Teléfono:** 91 423 03 28

**Email:** lfernandez@planeta.es

**Nombre:** María Luque

**Teléfono:** 916008074

**Email:** mluquec@planeta.es



## Ramón de la Cruz

**Ramón de la Cruz** (Madrid, 1731-1794) estudió Humanidades y Jurisprudencia, aunque no terminó ninguna carrera, y trabajó como oficial de la Contaduría de Penas de Cámara. Desde joven cultivó la literatura y, entre 1757 y 1792, escribió, adaptó o tradujo más de quinientas cincuenta obras. Produjo comedias, tragedias, zarzuelas, loas, fines de fiesta y, sobre todo, sainetes. Aunque al principio defendió los principios clásicos y colaboró con la reforma teatral ilustrada, acabó orientándose hacia el gusto popular. Esa evolución le enfrentó a reformistas como Moratín, Samaniego o Jovellanos, pero le ganó el favor del público madrileño. Renovó la zarzuela al incorporar ambientes españoles, tono burlesco y elementos populares, especialmente en colaboración con el compositor Antonio Rodríguez de Hita. Su mayor aportación fueron los sainetes, donde retrató tipos, escenas y costumbres del Madrid dieciochesco con humor, sátira y lenguaje castizo. Popular entre nobles y pueblo, ocupa un lugar destacado en el teatro español del siglo XVIII por su defensa de lo popular y costumbrista.