



Fecha de publicación:

02/09/2026

Sello Editorial:

istoria

Contacto de prensa

Nombre: María Lopez

Email: maria.lopezr@planeta.es



El misterio de la pintora rebelde

Chiara Montani

Le prohibieron pintar por ser mujer. Pero el talento, cuando despierta, ya no obedece a nadie

Le prohibieron pintar por ser mujer. Pero el talento, cuando despierta, ya no obedece a nadie

Florenia está en pleno Renacimiento. Lavinia, inmóvil ante el lienzo, imagina cómo mezclar los pigmentos: el rojo, el azul, el naranja. Pero sabe que le está prohibido. Porque una mujer no puede pintar: sólo puede alimentar en secreto el sueño del arte.

Todo cambia cuando al taller de su tío llega Piero della Francesca, uno de los grandes maestros de su tiempo. Lavinia queda fascinada al observar su mano experta trabajar en *La flagelación de Cristo*. Él encarna todo lo que ella anhela ser... y parece percibirlo, pese a su carácter reservado.

Pronto, Lavinia intuye que la presencia de Piero esconde algo. Son tiempos inciertos: el papa está enfermo y las intrigas por su sucesión ya han comenzado. Y el pintor sabe más de lo que admite. Cuando su tío es acusado injustamente de asesinato y Piero decide investigar, Lavinia se niega a quedarse al margen. A su lado, empieza por primera vez a mirar el mundo con sus propios ojos.

Ambos se verán atrapados en un juego donde cada pincelada oculta un secreto y cada detalle está teñido de sangre. Porque la pintura puede ser un arte sublime... pero también esconder peligros.

«Chiara Montani no escribe: pinta. Sus palabras son pinceladas; sus páginas, frescos de colores deslumbrantes. Leerla es como perderse en un cuadro.» —Marcello Simoni

Chiara Montani

Arquitecta de formación, **Chiara Montani** ha trabajado en los ámbitos del diseño y las artes visuales, explorando diversos materiales y técnicas y ha participado en exposiciones en Italia y en el extranjero. Especializada en arteterapia, imparte talleres orientados a liberar el proceso creativo. Ha publicado ocho novelas.