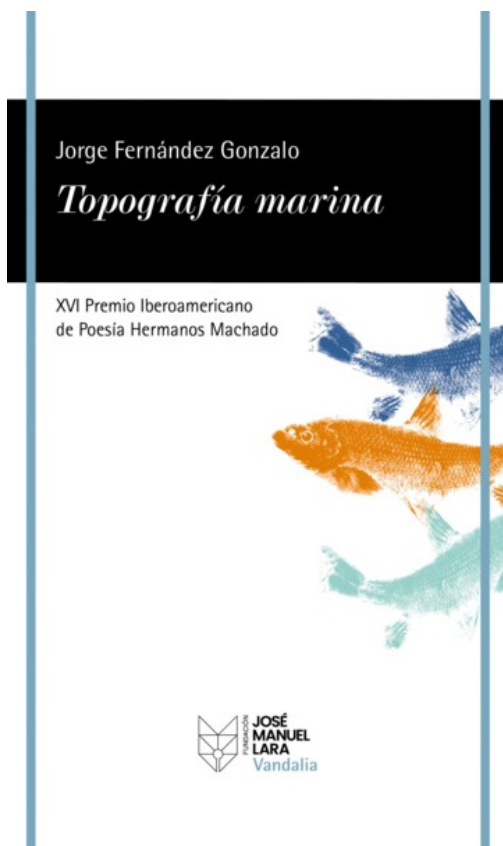




Topografía marina

Jorge Fernández Gonzalo

Jorge Fernández Gonzalo propone una poética del desplazamiento: somos tránsito, memoria en construcción, mapas incompletos.

Jorge Fernández Gonzalo propone una poética del desplazamiento: somos tránsito, memoria en construcción, mapas incompletos.

En *Topografía marina*, la experiencia íntima se despliega como un territorio en constante transformación, un mapa donde memoria, lenguaje y emoción se entrelazan para dar forma a una geografía profundamente humana. A través de sus cinco secciones, el poemario recorre los paisajes de la infancia, la conciencia del tiempo, la fragilidad de la identidad y la complejidad del amor, proponiendo una exploración que es, al mismo tiempo, física y simbólica, carne y palabra. Jorge Fernández Gonzalo traza una cartografía de lo vivido que oscila entre la revelación y la incertidumbre. Con voz reflexiva e imaginería rica y precisa, *Topografía marina* propone una poética del desplazamiento: somos tránsito, memoria en construcción, mapas incompletos. El libro invita al lector a recorrer sus propios paisajes interiores, a asumir la incertidumbre como parte esencial de la experiencia y a reconocer, en medio del naufragio, la persistencia de la belleza.

Fecha de publicación:

03/06/2026

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Jorge Fernández Gonzalo

Jorge Fernández Gonzalo es profesor de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, y autor de más de una veintena de poemarios y varios ensayos. Ha obtenido premios como el Joaquín Benito de Lucas (*Mudo asombro*, 2004) o el Hiperión de poesía joven (*Una hoja de almendro*, 2004). En los últimos años ha recibido el premio Vicente Núñez con *Modelaje de un cuerpo* (2024), el César Simón con *Como un buzo en medio del desierto* (2025) o el Juan Gil-Albert-Ciutat de València con *Insectario* (2026). Como ensayista ha publicado libros de filosofía, sociología y teoría literaria, entre los que destacan títulos como *Filosofía zombi* (finalista premio Anagrama, 2011), *Homo public* (premio Fray Luis de León, 2014) o *La resta risible* (Premio Alfons el Magnànim, 2019).