

Fernando
de Rojas
La Celestina



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

La Celestina

Fernando de Rojas

Una obra fundamental de nuestra literatura en una edición accesible para cualquier lector y avalada por la Real Academia Española.

Una obra fundamental de nuestra literatura en una edición accesible para cualquier lector y avalada por la Real Academia Española.

La trama de *La Celestina* se centra en el **amor de Calisto por Melibea** y en la intervención de Celestina, una vieja alcahueta que manipula a los personajes para su propio beneficio. A partir de este planteamiento, se desencadena una serie de engaños, codicias y traiciones que conducen a un **desenlace trágico**. Más allá de la historia de amor, la obra ofrece una **visión crítica de la condición humana y de una sociedad dominada por el interés y el individualismo**.

La modernidad de *La Celestina* radica en su complejidad y en la ambigüedad de su sentido. El propio autor denominó la obra «tragicomedia», reflejando su intención de combinar distintos registros y modelos literarios.

Fecha de publicación:

23/09/2026

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Fernando de Rojas

Fernando de Rojas fue un dramaturgo español del siglo XVI. Bien considerado por sus conciudadanos, ejerció como alcalde mayor de Talavera en 1538. En 1541 moría después de haber pasado la mayor parte de su existencia en el más silencioso apartamiento de la vida literaria y después de escribir su obra cumbre, *La Celestina*, considerada una obra clave de la historia de la literatura española y la más importante sin duda en la transición entre la Edad Media y el Renacimiento.