



Fecha de publicación:
03/06/2026

Sello Editorial:
Seix Barral

Contacto de prensa



Adiós mariquita linda

Pedro Lemebel

El Lemebel más íntimo y sin rodeos: de la rabia y la denuncia a la pasión y los amores. Prólogo de Cynthia Rimsky.

El Lemebel más íntimo y sin rodeos: de la rabia y la denuncia a la pasión y los amores. Prólogo de Cynthia Rimsky.

La noche en el centro de Santiago, amigos que pasan por su casa en Bellavista, un asalto, varios amantes, los recorridos por el gaytown de la ciudad, viajes por el árido norte de Chile, Cuba, Buenos Aires: todo puede ser pretexto o necesidad para que Lemebel estampe con su escritura certera, límpida y sin rodeos, lo que ve, lo que oye, lo que vive.

«Este libro viene de un recorrido periodístico divulgado en quioscos de diarios, cunetas y envolturas de pescado en la feria barrial donde todavía asquea el plástico», escribe el autor en estas páginas. Publicada originalmente en 2004, esta selección de crónicas, cartas, dibujos, esbozos de novela y fotografías, nos sumerge en los escenarios urbanos y viajeros que alimentan el indomable universo literario de Pedro Lemebel.

«Hay tanto arrojo en estos textos que me cuesta poner junto a su nombre el de la cobardía. Diría que las relaciones de Lemebel con sus retratadas en *Adiós mariquita linda* están atravesadas por la tensión entre el autor y los y las vecinas de esa población que nunca soñó que el maricón del tercer piso le daría una estrella de gloria; una lengua sin complacencia, crítica, comprensiva, cínica, triste», escribe Cynthia Rimsky en el prólogo de la presente edición.

Pedro Lemebel

Es escritor y artista visual. En 1987, junto a Francisco Casas, forma el colectivo de arte Yeguas del Apocalipsis, que realiza un extenso trabajo plástico en performance, fotografía, video e instalación. Desde 1989 ha publicado sus crónicas en diversos medios nacionales y extranjeros. En 1996 realiza el programa "Cancionero" en radio Tierra. Ha sido invitado a la Bienal de La Habana en 1996, a la Universidad de Harvard en 2004, a la Universidad de Stanford en 2007 y a la Universidad de San Marcos en 2003. El año 2006 la Casa de las Américas de La Habana le dedicó una semana de autor.