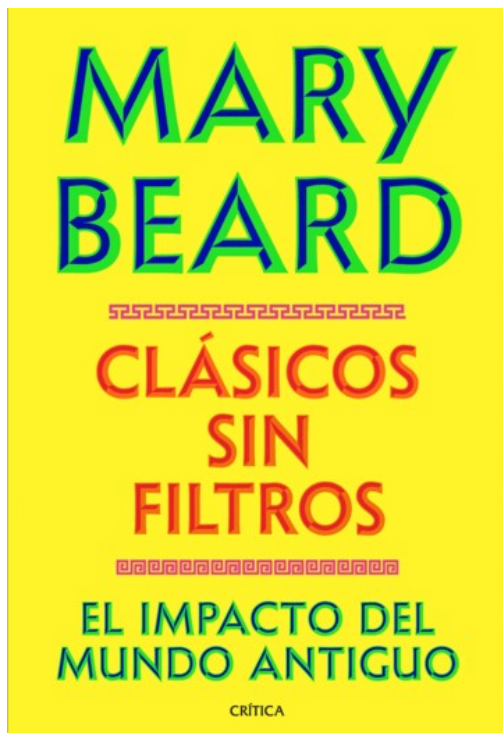




Fecha de publicación:
03/06/2026

Sello Editorial:
Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es



Clásicos sin filtros

Mary Beard

La clasicista más reconocida del mundo reflexiona sobre por qué los clásicos siguen importando

La clasicista más reconocida del mundo reflexiona sobre por qué los clásicos siguen importando

¿Qué tiene de emocionante un trozo de pan de hace 4.000 años? ¿O unas vasijas de pintura abandonadas durante la erupción de Pompeya? ¿Por qué deberíamos interesarnos por un pasado tan remoto? ¿Qué puede decirnos hoy?

La vida, el arte y la literatura de la antigua Grecia y Roma no son un santuario intocable ni un club reservado a una minoría ilustrada. Tampoco son una colección de estatuas inmaculadas destinadas a la veneración. Son un territorio incómodo y fascinante a la vez. Nos obligan a cuestionar nuestras certezas, a enfrentarnos a la violencia y las contradicciones del mundo antiguo, y a mirar con otros ojos el presente.

En *Clásicos sin filtros* Mary Beard desmonta los tópicos sobre la Antigüedad y nos invita a contemplarla sin solemnidad ni nostalgia. Recorre las conexiones —a veces sorprendentes, a veces inquietantes— entre Grecia y Roma y nuestro tiempo: desde revolucionarios hasta dictadores, de los debates sobre democracia a la cultura pop, de Bob Dylan a Beyoncé. Los clásicos no son reliquias muertas, sino un legado en disputa que sigue moldeando nuestra imaginación política y cultural.

Tras más de medio siglo enseñando y estudiando el mundo clásico, Beard combina erudición, ironía y una curiosidad inagotable para recordarnos algo esencial: el pasado no está ahí para que lo veneremos, sino para que lo interroguemos. Y, al hacerlo, acabamos cuestionándonos también a nosotros mismos.

Mary Beard

Mary Beard es catedrática de Clásicas en el Newnham College, Cambridge. Es editora en *The Times Literary Supplement* y autora del blog «A Don's Life». Es miembro de la Academia Británica y de la Academia Americana de Artes y Ciencias. Entre sus libros publicados se incluye *El triunfo romano* (2008); *Pompeya* (2009), ganador del Premio Wolfson; *La herencia viva de los clásicos* (2013); *SPQR. Una historia de la antigua Roma* (2016); *Mujeres y poder* (2018); *La civilización en la mirada* (2019), *Doce césares* (2021), *Emperador de Roma* (2023), *El Coliseo* (2024) y *El Partenón* (2025), todos ellos publicados en Crítica. Fue galardonada con el premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales en 2016.