

Siri Hustvedt

Historias de fantasmas

**Fecha de publicación:**
29/04/2026**Sello Editorial:**
Seix Barral

Contacto de prensa



Historias de fantasmas

Siri Hustvedt

Estas historias de fantasmas son también historias de amor.

Estas historias de fantasmas son también historias de amor.

«*Historias de fantasmas* es un año de duelo convertido en oro sabio y veraz. Qué texto tan honesto. Qué regalo de amor.» **David Mitchell**

«Un libro maravilloso. El don de Hustvedt consiste en poder escribir sobre las emociones más desgarradoras con una lucidez, mesura y belleza extraordinarias. El resultado es una obra profundamente conmovedora, cruda por la pérdida y, sin embargo, luminosa por el amor.» **Sarah Waters**

A punto de fallecer, Paul Auster le dijo a su esposa que quería convertirse en un fantasma, regresar para ver cómo estaba, qué escribía tras su partida o cómo crecía su nieto Miles. Y eso es lo que ha llegado a ser para Siri Hustvedt, una presencia siempre palpable y reconfortante: al oler su tabaco en casa, al sumergirse en sus libros y al recordar una historia de amor y una comunión intelectual que duró cuarenta y tres años.

En su obra más personal, Hustvedt reconstruye su unión legendaria con él a través de la textura desgarradora del duelo y el consuelo de un amor eterno. A medio camino entre el diario y la narración literaria, el texto parte de documentos inéditos de enorme valor, desde las notas que intercambiaron durante décadas hasta los últimos escritos de Paul Auster en forma de cartas a su nieto.

Figura clave para entender la literatura norteamericana contemporánea, en este libro extraordinario Siri Hustvedt encarna emociones que nos conciernen a todos: muestra cómo la pérdida de un ser querido erosiona nuestra identidad, pero la intimidad de una vida compartida deja una huella imborrable en nuestra memoria. «Es un año de duelo convertido en oro sabio y veraz. Qué texto tan honesto. Qué regalo de amor» (David Mitchell).

Siri Hustvedt

Nació en Minnesota en 1955. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Columbia, es una aclamada autora de novelas y ensayos: *Leer para ti* (1982); *Los ojos vendados* (1992; Seix Barral, 2018), Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de Berlín por su adaptación cinematográfica; *El hechizo de Lily Dahl* (1996; Seix Barral, 2025); *En lontananza* (1998); *Todo cuanto amé* (2003; Seix Barral, 2018), Premio de Libreros del Québec y Premio Femina Étranger, finalista del Premio Llibreter y del Waterstones Literary Fiction Award; *Una súplica para Eros* (2005); *Los misterios del rectángulo* (2005); *Elegía para un americano* (2008; Seix Barral, 2019); *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (2009; Seix Barral, 2020); *Ocho viajes con Simbad: palabra e imagen* (2011); *El verano sin hombres* (2011; Seix Barral, 2020), finalista del Premio Femina Étranger; *Vivir, pensar, mirar* (2012); *El mundo deslumbrante* (2014; Seix Barral, 2024), Premio al mejor libro de ficción de *Los Angeles Times*, finalista del Dublin Literary Award y seleccionada para el Premio Booker, *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres* (Seix Barral, 2017), *Recuerdos del futuro* (Seix Barral, 2019), *Los espejismos de la certeza* (Seix Barral, 2021) y *Madres, padres y demás* (Seix Barral, 2022). Ha recibido el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2019 y el Gabarron International Award de pensamiento y humanidades en 2012, y es doctora honoris causa por la Universidad de Oslo, la Universidad Stendhal-Grenoble, la Universidad de Gutenberg-Mainz y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.