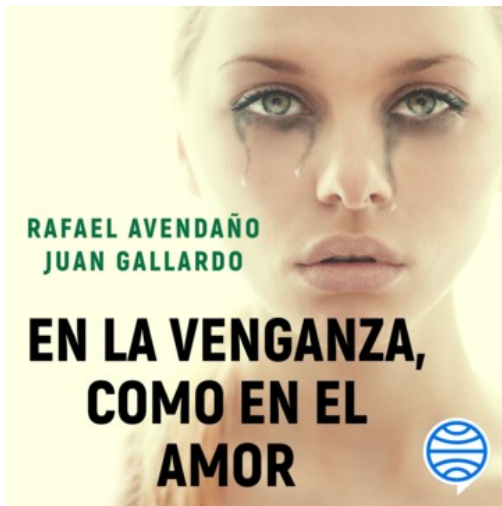




En la venganza, como en el amor

Juan Gallardo, Rafael Avendaño

En la venganza, como en el amor, la mujer es más bárbara que el hombre.
-Friedrich Nietzsche-

En la venganza, como en el amor, la mujer es más bárbara que el hombre.
-Friedrich Nietzsche-

Nadie pensó que la Reina iba a cambiar las reglas del juego.

Rachel Mansfield, apenas una adolescente, escapa del FBI cuando están a punto de encarcelarla, acusada de delitos cibernéticos de los que, por supuesto, es culpable.

En un viaje a través del paisaje americano más crudo e inhóspito, Rachel, que no está dispuesta a permitir un ataque terrorista masivo en el corazón de su país, deberá contactar con Carla Barceló y aliarse con el señor White, un viejo historiador con ideas disparatadas, en una fuga hacia adelante en la que Rachel desenmascará la verdadera naturaleza de la red oscura y de la narrativa paralela que fluye por debajo de lo que llamamos Historia.

En el otro lado del mundo, Max NN intenta desesperadamente liberar a su amiga Alicia de las garras de Magno, jefe absoluto de una red criminal internacional, lo que le obligará a enfrentarse a enemigos invisibles, incluido su yo pasado y su amor perdido, Alexandra, cuya identidad real y verdaderas intenciones son tan inescrutables como las de todas las piezas de ajedrez que se mueven como hormigas en un tablero internacional en el que nada es lo que parece.

“En la Venganza, como en el Amor”, conclusión definitiva de la saga **Hyperlink**, nos cuenta la historia de personajes que por fin entienden quiénes son, de dónde vienen, y cómo se relacionan entre sí, pasos imprescindibles para acceder a la naturaleza real del mundo del siglo 21 y al valor inmenso de individuo ante el abismo de lo imposible, trazando un camino de esperanza para la generación que deberá tomar las riendas de una sociedad global ya definitivamente fuera de control.

En la venganza, como en el amor, la mujer es más bárbara que el hombre.
-Friedrich Nietzsche-

Fecha de publicación:
27/02/2026

Sello Editorial:
Click Ediciones

Contacto de prensa

Nombre: Jefa de prensa: Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 03

Email: clickediciones@planeta.es



Juan Gallardo

Juan Gallardo. (Almería, 1973) es decano de estudiantes en Houston, además de consultor pedagógico con experiencia en EEUU y Latino América, lo que ha llevado a escribir y contribuir en multitud de libros y manuales relacionados con el mundo educativo. Es colaborador habitual de la conocida revista online Indyrock, donde ha escrito cientos de críticas musicales y cinematográficas. En el ámbito de la ficción, es co-autor de "Todo lo que Nunca Hiciste por Mí" (Grupo Planeta, 2014), "Las Flores de Otro Mundo" (Grupo Planeta, 2016), "La Mitad Invisible" (Grupo Planeta, 2017), "El Prisionero" (Grupo Planeta, 2016), "El Último Viaje de Tisbea" (Versátil, 2017), "423 Colores" (Versátil, 2017) y "En la Venganza, como en el Amor" (Grupo Planeta, 2021).

Músico en el proyecto *Marla Dust*. Síguelo en Spotify:

https://open.spotify.com/artist/1OFCLr34jWAFuWtFaO4vIv?si=Sc7n-OyLQyyG-RxpMPHDJg&dl_branch=1

Juan Gallardo. Almería, Spain, 1973. Dean of students and UDL consultant. Before becoming a fiction writer, he was best known for his musical background as well as his music and film reviews for the Spanish online magazine IndyRock. He approached literature researching historical info for previous novels by Rafael Avendaño. His career as an educator as well as his experiences as a European in the United States have proven to be invaluable sources of inspiration for his fiction work. He is the co-author of "Todo lo que Nunca Hiciste por Mí" (Grupo Planeta, 2014), "Las Flores de Otro Mundo" (Grupo Planeta, 2016), "La Mitad Invisible" (Grupo Planeta, 2017), "El Prisionero" (Grupo Planeta, 2016), "El Último Viaje de Tisbea" (Versátil, 2017), "423 Colores" (Versátil, 2017) y "En la Venganza, como en el Amor" (Grupo Planeta, 2021). The Prisoner (Grupo Planeta, 2016) is his first novel published in English.



Rafael Avendaño

Rafael Avendaño. Nacido en 1973, ingeniero diseñador de redes de fibra óptica. Ha publicado las novelas "La Decisión" (Ficciónbooks, 2012), "Los Eternos" (Grupo Ajec, 2011), así como una antología de sus cuentos más premiados titulada "Horizonte de Sucesos y otros relatos" (Parada Creativa, 2012). Durante años colaboró con el portal de escritores EscuelaLiterariadelSur.org, y ha escrito el manual "El arte de novelar" (Senzala, 2011). Es co-autor de "Todo lo que Nunca Hiciste por Mí" (Grupo Planeta, 2014), "Las Flores de Otro Mundo" (Grupo Planeta, 2016), "La Mitad Invisible" (Grupo Planeta, 2017) y "El Prisionero" (Grupo Planeta, 2016), "El Último Viaje de Tisbea" (Versátil, 2017), "423 Colores" (Versátil, 2017) y "En la Venganza, como en el Amor" (Grupo Planeta, 2021).

Rafael Avendaño. Cádiz, Spain, 1973. Engineer and fiber optic networks designer. He has published the novels "La Decision" (Ficciónbooks, 2012), "Los Eternos" (Grupo AJEC, 2011) and an anthology of his most awarded stories entitled "Horizonte de Sucesos y otros relatos" (Parada Creative, 2012). His educational production includes the manual "El arte de novelar" (Senzala, 2011). For years he worked with the Writers Website EscuelaLiterariadelSur.org, providing workshops for aspiring writers. He is co-author of "Todo lo que Nunca Hiciste por Mí" (Grupo Planeta, 2014) and "Las Flores de Otro Mundo" (Grupo Planeta, 2016), "El Prisionero" (Grupo Planeta, 2016), "El Último Viaje de Tisbea" (Versátil, 2017), "423 Colores" (Versátil, 2017) y "En la Venganza, como en el Amor" (Grupo Planeta, 2021). The Prisoner (Grupo Planeta, 2016) is his first novel published in English.