



Comer con los ojos

Jorge Guitián

Del lienzo al plato: la historia del arte contada a través de la gastronomía.

Del lienzo al plato: la historia del arte contada a través de la gastronomía.

Una naranja en un bodegón puede contar un conflicto geopolítico; la imagen de una copa de vino tiene la capacidad de convertirse en la puerta de entrada a un mundo de significados simbólicos antiguos. La representación de una sopa puede explicar un mundo, una cosmogonía, una forma de vida.

La gastronomía ha impregnado toda la historia del arte. Lo que comemos y cómo lo hacemos habla de nosotros, al igual que los platos, los ingredientes y los utensilios que encontramos en las pinturas o el hecho de que el cocinero lleve una chaquetilla blanca, un delantal de rayas o una camiseta negra. Ahí estamos nosotros, nuestra época, nuestro imaginario estético. Ahí está también nuestra cultura, como lo ha estado en otros tiempos y otros lugares en los que la comida, la bebida y la forma de relacionarse alrededor de la mesa estuvieron siempre presentes, cargados de la capacidad de contar historias.

Fecha de publicación:

03/06/2026

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Jorge Guitián

Jorge Guitián es historiador del arte y periodista. Escribe desde 2004 sobre gastronomía y turismo gastronómico en medios como la *Guía Repsol*, la guía *CN Traveler*, *Vanity Fair*, «El Comidista» (*El País*) o *La Vanguardia*. Antes, trabajó como técnico superior para diversas instituciones en el ámbito de la arquitectura y las artes plásticas y se especializó en gestión del patrimonio cultural. Ha trabajado bajo la dirección de Ferran Adrià en un proyecto expositivo en la BNE y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Periodismo Gastronómico Álvaro Cunqueiro.