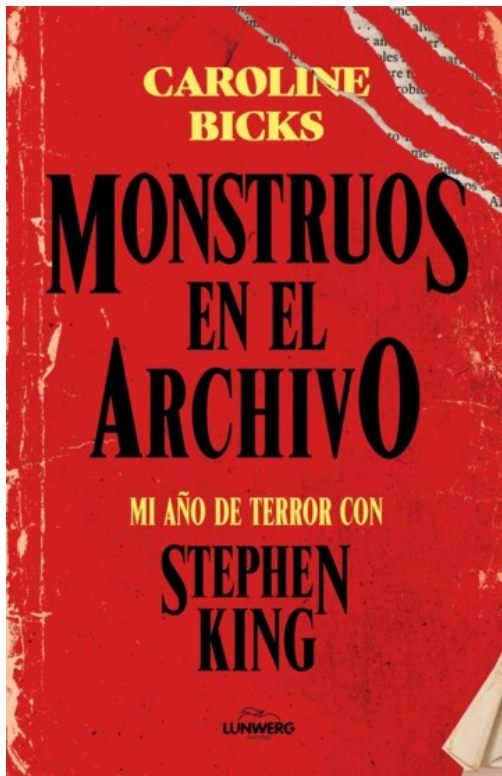




Monstruos en el archivo

Caroline Bicks

Dentro del archivo de Stephen King. Así nacieron los miedos que marcaron a millones de lectores.

Dentro del archivo de Stephen King.

Así nacieron los miedos que marcaron a millones de lectores.

Una exploración fascinante y sin precedentes del universo de Stephen King y de los libros más icónicos de los inicios de su carrera, basada en una investigación innovadora y en entrevistas con el propio autor.

Caroline Bicks, primera **catedrática Stephen E. King de Literatura de la Universidad de Maine**, fue también la primera investigadora a la que King concedió acceso prolongado a sus archivos personales: un tesoro de manuscritos, borradores y anotaciones nunca antes estudiados.

El año que Caroline Bicks pasó explorando los primeros borradores y las correcciones manuscritas de King estuvo guiado por una pregunta que millones de lectores fascinados y aterrorizados —ella incluida— se han hecho alguna vez: **¿qué hace que la escritura de Stephen King se nos quede grabada y nos persiga mucho después de haber cerrado el libro?**

A partir del análisis de cinco obras emblemáticas —*El resplandor*, *Carrie*, *Cementerio de animales*, *Salem's Lot* y *El umbral de la noche*—, Bicks revela cómo King construyó su lenguaje, sus tramas y sus personajes, y saca a la luz escenas y finales alternativos autorizados por el autor. A medio camino entre la clase magistral, la biografía y el memoir, *Monstruos en el archivo* ofrece un acceso único al taller creativo del maestro del terror y a los miedos que siguen persiguiendo a millones de lectores.

Fecha de publicación:
29/04/2026

Sello Editorial:
Lunwerg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Caroline Bicks

Caroline Bicks es la responsable de la **catedra Stephen E. King de Literatura en la Universidad de Maine** y ha sido docente en la Bread Loaf School of English. Además de *Monstruos en el archivo: mi año de terror con Stephen King*, es autora de *Cognition and Girlhood in Shakespeare's World* (2021) y *Midwiving Subjects in Shakespeare's England* (2003 y 2017).

También es coautora, junto a Michelle Ephraim, de *Shakespeare, Not Stirred: Cocktails for Your Everyday Dramas* (2015), y coeditora con Jennifer Summit del segundo volumen de *The History of British Women's Writing* (2011). Ha publicado numerosos artículos y ensayos sobre Shakespeare, género e historia de la ciencia. Es además cocreadora y copresentadora del podcast *Everyday Shakespeare*, galardonado con un premio Webby. Su obra de no ficción creativa ha aparecido en la columna "Modern Love" de The New York Times, en McSweeney's Internet Tendency y en el programa y el libro *Afterbirth: Stories You Won't Read in a Parenting Magazine*.