



Monjas: Historias secretas del convento

Silvia Evangelisti

UNA NUEVA LUZ (CASI DIVINA) SOBRE EL VERDADERO LEGADO DE LAS MONJAS EN LA CULTURA Y LA POLÍTICA.

UNA NUEVA LUZ (CASI DIVINA) SOBRE EL VERDADERO LEGADO DE LAS MONJAS EN LA CULTURA Y LA POLÍTICA.

Monjas cuenta el día a día de las mujeres que vivieron en comunidades religiosas durante algunos de los años más turbulentos de la Europa moderna. Evangelisti desmantela el mito del convento como simple lugar de aislamiento forzoso y nos ofrece un nuevo enfoque sobre la realidad social y cultural de las monjas entre los siglos xv y xviii. Más allá de «esposas de Jesucristo», a lo largo de la historia han sido educadoras, empresarias, escritoras, músicas e incluso figuras de resistencia política. El libro reconstruye la impronta de algunas religiosas, al tiempo que presenta una visión desconocida de este intrigante mundo y su impacto en nuestro presente.

«Admiro mucho a las monjas porque son ciudadanas celestiales.» **Rosalía**

«Este libro destaca por su intento de sopesar los aspectos positivos y negativos de la experiencia conventual.» **BBC History**

«En un convento hay que crear comunidad para todo: para trabajar, para vivir... Esa es la lección. A las mujeres, la sociabilidad no les venía dada, se la tenían que buscar, y encontraban siempre espacios para estar entre ellas. Esas estrategias de disfrute y de supervivencia son una superbuena lección.» **Ana Garriga y Carmen Urbita (Las hijas de Felipe)**

Fecha de publicación:

01/04/2026

Sello Editorial:

Temas de Hoy

Contacto de prensa



Silvia Evangelisti

Es doctora en Historia Moderna Temprana en la Facultad de Historia de la Universidad de East Anglia y en Historia del Arte. Ha publicado numerosos trabajos sobre mujeres e historia de género tanto en inglés como en italiano, centrándose especialmente en la vida religiosa femenina a principios de la Edad Moderna. Entre 1986 y 2015 dirigió el departamento de Historia y Metodología de la Crítica de Arte en la Academia de Bellas Artes de Bolonia. Comenzó a trabajar con Arte Fiera en Bolonia en 1988, primero como consultora y, de 2003 a 2012, como directora artística. En 2012 fue nombrada, por su prestigio, catedrática de Movimientos Históricos de Vanguardia y Neovanguardia en el Máster de la Facultad de Arte, Humanidades y Patrimonio Cultural de la Universidad de Bolonia.