



Fecha de publicación:
15/04/2026

Sello Editorial:
Lunwerk Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es

No todos los árboles mueren de pie

Luísa Sobral

Una imponente novela debut que entrelaza las vidas de dos mujeres en la Alemania dividida, revelando los costos ocultos del amor, la historia y los muros —tanto reales como invisibles— que nos moldean. «Magnífico debut en este género literario.» Miguel Real, *Jornal de Letras*

«Magnífico debut en este género literario.» Miguel Real, *Jornal de Letras*

Abarcando las décadas más oscuras de la Alemania del siglo XX, *No todos los árboles mueren de pie* es una historia de amor, pérdida y supervivencia a ambos lados del Muro de Berlín.

Emmi llega a la edad adulta a la sombra del ascenso de Hitler al poder. Tras perder a su padre en la guerra, asume el peso del trabajo desde muy joven, hasta que un encuentro fortuito con Markus, un hombre de Berlín Este, le ofrece un atisbo de amor y esperanza. En contra de los deseos de su madre, pero con la aprobación de su hermana, Emmi lo sigue a través de la frontera hacia la RDA. Al principio, la felicidad parece estar al alcance. Pero cuando se erige el Muro, el precio de la lealtad y el peso de los secretos comienzan a destrozarse su mundo.

Años después, M. nace en una nación dividida, la niña modelo del socialismo. Criada por una niñera amante de las plantas y entregada a un padre que adora, M. crece protegida del Oeste, envuelta en una ilusión cuidadosamente construida. Hasta que una revelación impactante quiebra la fachada y descubre que no solo el Muro oculta otro lado.

Con una estructura audaz y personajes inolvidables, la novela debut de Luísa Sobral ilumina los costos íntimos de la historia, preguntando qué significa amar, resistir y ver más allá de los muros que nos moldean.

Una historia tan dramática como hermosa sobre las relaciones entre mujeres y los secretos de las familias, el amor y el poder del cariño a través del tiempo.

La crítica ha dicho:

«Narrativa de un desencuentro —madre e hija solo logran entablar diálogo en el libro que aquí brota—, sobre naciones divididas por muros y familias divididas por paredes. Una narración, además, circular, cuyo desenlace se retoma en el inicio: es en esa lectura cíclica donde una historia poco feliz, trágicamente romántica, adquiere belleza y sentido.» *Expresso*

«Como en la botánica, que recorre todo el libro, se va descubriendo que no todas las especies son tan legibles como parecen, y que tienen como hilo conductor el terrible descubrimiento sobre la verdad y la mentira en la vida de la protagonista.» *Diário de Notícias*

«Obra ejemplar, lírica y trágica, tan completa y armoniosa —rebelde, también— como si fuera una partitura.» *Público*

«Luísa Sobral construye una obra compleja, donde se entretienen varias "canciones" que incluyen la narración en primera persona, fragmentos de un diario, aforismos y breves piezas que se asemejan a poemas, además del siempre presente herbario, cuyas plantas, además de acompañar la historia, poseen un poder curativo frente a los diversos males que aquejan a los protagonistas.» *Público*

Luísa Sobral

Luísa Maria Vilar Braamcamp Sobral (Lisboa, 18 de septiembre de 1987), conocida como Luísa Sobral, es una cantante y compositora portuguesa.

Compuso la canción *Amar pelos dois*, interpretada por su hermano Salvador Sobral, que ganó el Festival de la Canción de Eurovisión 2017.

No todos los árboles mueren de pie es su primera novela, publicada en Portugal con enorme éxito de crítica y público.