



Mis (no pretendidas) reflexiones de domingo

Alejandra G. Remón

Alejandra G. Remón vuelve a las reflexiones íntimas en un libro inspirador para afrontar nuevos desafíos.

Alejandra G. Remón vuelve a las reflexiones íntimas en un libro inspirador para afrontar nuevos desafíos.

Este es un cuaderno íntimo sobre lo pequeño, lo cotidiano y lo que permanece. La autora escribe desde los márgenes del ruido, donde aún caben la pausa, la ternura y la observación.

Este libro no enseña, sino que acompaña; no ofrece respuestas, sino silencios habitables. En estas páginas Alejandra G. Remón **recoge sus pensamientos sin pretensión de consejo**, como fragmentos de una conversación con una misma.

Cada texto es una respiración: breve, esencial, a veces apenas una línea que deja espacio al lector para completarla. Como en sus cuadernos o anotaciones manuscritas, las palabras se intercalan con imágenes, *collages* y papeles encontrados: etiquetas, recortes, hojas de cuadernos, polaroids. flores, fotografías veladas o frases para recordar. Lo visual y lo escrito se confunden, construyendo un lenguaje propio que es mitad diario, mitad propuesta visual.

Una invitación a la calma y a la honestidad, para mirar la vida desde sus ángulos más recónditos, habitar los días sin urgencia, elegir con cuidado las palabras y aceptar la belleza de no tenerlo todo claro.

Con su estilo íntimo, lúcido y profundamente humano, Alejandra G. Remón anima a desacelerar, cuestionar lo aprendido y reconectar con lo que de verdad importa. Vivir es atreverse a empezar de nuevo.

Un refugio escrito con delicadeza para quienes buscan sentido sin prisa y presencia sin ruido.

Fecha de publicación:
15/04/2026

Sello Editorial:
Lunwerg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Alejandra G. Remón

Alejandra G. Remón (La Rioja, 1985) tiene una curiosidad insaciable y practica una escritura desordenada que inunda cuadernos desde la adolescencia.

A veces cree habitar en las películas de la *Nouvelle Vague*, y en su cabeza resuenan ritmos de la Motown, la bossa nova, la psicodelia y el jazz. Tiene predilección por las fotografías de Vivian Maier y Francesca Woodman y, en el terreno literario, por autores como Roald Dahl, Stefan Zweig, Clarice Lispector y los escritores de la generación beat, que fueron su inspiración para definir sensaciones, cuestionarse la vida y empezar a escribir.

Ha colaborado en distintos medios (*Vogue*, *AD Spain*, *Glamour*, *SModa*, *Telva*...) y participado en varios proyectos editoriales. Numerosas firmas han contado con su creatividad y su imagen para diferentes campañas; algunas de ellas son Chloé, Loewe o Samsung Cultura. Su experiencia en el mundo de la moda se ha traducido en una participación activa en diversas acciones (Fundación Botín, Museo Thyssen Bornemisza, Asociación de Creadores de Moda de España).

Merecen especial atención sus facetas como fotógrafa de estilo intimista y como artista plástica, especializada en la técnica del *collage*, a partir de las que ha realizado varias exposiciones y muestras en los últimos años.

Es autora de *Cuando nadie mira* (Lunweg, 2017), *Todas aquellas veces y otros asuntos pendientes* (Lunweg, 2019), *A pesar de todo, te pienso* (Lunweg, 2020), *Anatomía de las emociones* (Lunweg, 2021) y *Diario de AzuLES* (Lunweg, 2022), **libros de arte en los que combina prosa poética, fotografías, collages y otras piezas de arte visual**. También ha publicado la novela *Mundanza* (Lunweg, 2024).

Su estilo personal, artístico y singular ha conectado con miles de lectores que buscan en sus obras un objeto o pieza de arte que trasciende una simple lectura.

Su cuenta de Instagram (@alejandraremon) es un pequeño alfabeto de estilo y emociones.

Más información en www.laremon.com