



Fecha de publicación:
08/04/2026

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es



Imaginar el fin

Eudald Espluga

Un ensayo brillante y provocador que transforma el apocalipsis en una herramienta de esperanza: Eudald Espluga nos invita a repensar el fin del mundo como el comienzo de un futuro postcapitalista.

Un ensayo brillante y provocador que transforma el apocalipsis en una herramienta de esperanza: Eudald Espluga nos invita a repensar el fin del mundo como el comienzo de un futuro postcapitalista.

Se ha repetido hasta la saciedad que hoy es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo, pero ¿realmente es así? Vivimos rodeados de discursos colapsistas (crisis climática, pandemias, amenazas tecnológicas, teorías conspirativas) que alimentan la angustia y el fatalismo de una generación atrapada en el *doomscrolling* y la desesperanza. Pero ¿y si el apocalipsis no fuera el final, sino el principio de otra cosa?

En *Imaginar el fin*, Eudald Espluga propone una lectura radical del pensamiento apocalíptico: utiliza las imágenes del fin del mundo (ángeles, profecías, catástrofes) como punto de partida para imaginar otras formas de vida colectiva más allá del capitalismo fósil. Frente a la pasividad melancólica de los *doomers*, y la amenaza creciente del ecofascismo, el autor defiende una rearticulación de la ansiedad colectiva en una forma de acción política posible.

Con un estilo brillante y accesible, Espluga conecta filosofía, cultura pop y crítica social sirviéndose desde *The Last of Us* a los memes gnósticos, de Mark Fisher a Sydney Sweeney, del preparacionismo ultraderechista a las utopías ecosociales, de los Labubu a ChatGPT en un ensayo que convierte el miedo al futuro en un acto de resistencia intelectual y moral. *Imaginar el fin* es una invitación a repensar el apocalipsis como una historia radical de transformación ecosocial.

Eudald Espluga

Eudald Espluga (1990, Girona) es licenciado en Filosofía y máster en Comunicación y Estudios Culturales por la Universidad de Girona. Es autor de los ensayos *Las pasiones ponderadas* (Capitán Swing, 2015), *Rebeldes* (Lumen, 2021) y *No seas tú mismo* (Paidós, 2021) / *No siguis tu mateix* (Destino, 2022), y ha participado en los libros colectivos *Humanidades en acción*, coordinado por Marina Garcés (Raig Verd, 2019) y *Neorrancios*, coordinado por Begoña Gómez Urzaiz (Península, 2022).