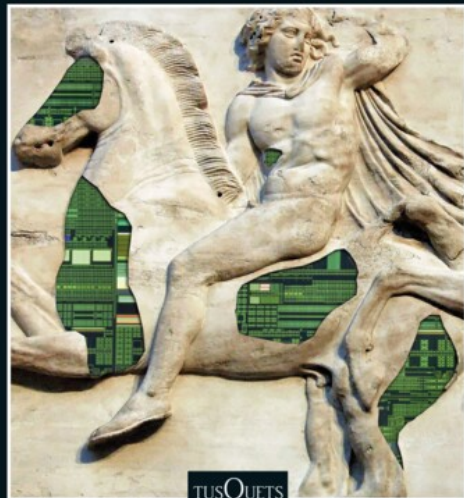


Petros Márkaris
EL FRAUDE
ES EL FUTURO

colección andanzas

SERIE
KOSTAS
JARITOS



Fecha de publicación:
01/04/2026

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa



El fraude es el futuro (Serie Kostas Jaritos 17)

Petros Márkaris

Márkaris vuelve a deleitarnos con las andanzas de Kostas Jaritos en una investigación con la IA como telón de fondo.

Márkaris vuelve a deleitarnos con las andanzas de Kostas Jaritos en una investigación con la IA como telón de fondo.

«Cada una de sus entregas ... allana el camino hacia los devastadores mensajes que el escritor lanza en cada ocasión para refrendar que, cada vez más, nos acechan la oscuridad y la angustia del futuro. ... Gracias, Petros.» **Leonardo Padura, *El País***

«Cada novela, cada historia, cada trazo de Petros Márkaris y Jaritos es una instancia hacia la vida de verdad.» **Fernando R. Lafuente, *Abc Cultural***

«Márkaris se ha convertido en uno de los mejores autores de novela negra actuales.» **Lilian Neuman, *La Vanguardia***

«Un referente actual de la mejor tradición de la novela negra, esa cuyo espíritu inconformista se identifica con los perdedores del sistema.» **Andrés Seoane, *El Cultural (El Mundo)***

«Ideal para los que no quieran despegar los pies de la tierra ni olvidarse de los grandes problemas, como pasaba con las novelas del siglo XIX de Zola o Balzac.»

Ángeles López, *La Razón*

«Uno de los clásicos vivos del género.» **Sergio Vila-Sanjuán, *La Vanguardia***

Kostas Jaritos, ahora jefe de las Fuerzas de Seguridad del Ática, está preocupado por Zisis, quien tras su ataque al corazón está ingresado en el hospital, y Adriani sustituye a Zisis al frente del refugio para los *sintecho*. De pronto, la policía de Elefsina alerta de que un vigilante del yacimiento arqueológico de la zona, donde tenían lugar los antiguos misterios religiosos de Eleusis, ha aparecido muerto de varias cuchilladas. Cuando empiezan a investigar el crimen, descubren que varias piezas del yacimiento se han sustituido por reproducciones falsas, tan perfectas que es casi imposible distinguirlas de las originales. Alguien quiere demostrar que las réplicas, realizadas con la ayuda de alta tecnología y la Inteligencia Artificial, pueden ser una solución para muchos monumentos arqueológicos griegos, o incluso para suplir los nunca devueltos frisos del Partenón, expuestos en el British Museum. Pero nada es tan sencillo como parece. Y entre suculentos platos griegos y celebraciones en el refugio, se va desarrollando la idea de que la IA traslada el antiguo concepto de fraude económico a otros ámbitos, como el arte y la literatura.

Petros Márkaris

Petros Márkaris (Estambul, 1937) es famoso por la serie de novelas policíacas protagonizadas por Kostas Jaritos: *Noticias de la noche*, *Defensa cerrada*, *Suicidio perfecto*, *El accionista mayoritario*, *Muerte en Estambul* y la exitosa «Trilogía de la Crisis» —compuesta por *Con el agua al cuello*, *Liquidación final* y *Pan, educación, libertad*—, a la que le siguen *Hasta aquí hemos llegado*, *Offshore*, *Universidad para asesinos*, *La hora de los hipócritas*, *Ética para inversores*, *La conjura de los suicidas* y *La ira de los humillados*. Por ellas ha merecido, entre otros, el Premio Negra y Criminal, el Prix Point du Polar Européen, el Premio Arcebispo Juan de San Clemente, el Premio de Honor de Aragón Negro y, en Barcelona, el Premio Pepe Carvalho 2012. En *Próxima parada*, *Atenas*, Márkaris nos ofreció una guía muy personal de la capital griega; con *La muerte de Ulises* nos deleitó con tres casos policíacos y otros cuentos de candente actualidad sobre la emigración forzosa, y en *Cuarentena* nos dio una lección de solidaridad, buen humor y esperanza.