



España partida en dos

Julián Casanova, Carles Esquembre, Miguel Casanova

La guerra civil española como nunca antes se había contado: rigor histórico y fuerza visual en formato cómic

La guerra civil española como nunca antes se había contado: rigor histórico y fuerza visual en formato cómic

Julián Casanova introduce de forma magistral la apasionante historia de la guerra civil española. Escrito en una prosa elegante y accesible, el libro narra los acontecimientos y batallas más significativos, junto con los principales protagonistas de la tragedia. Casanova da respuesta a algunas de las preguntas más apremiantes que se han planteado en los 90 años transcurridos desde el golpe de Estado contra la Segunda República. Explica los profundos orígenes internos del conflicto y lo sitúa en el contexto europeo marcado por los convulsos cambios continentales entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

Esta nueva versión en cómic, adaptada por Miguel Casanova e ilustrada por Carles Esquembre, parte de la edición ampliada y actualizada del libro en 2022. Una obra que combina el rigor histórico con la fuerza visual de la novela gráfica para acercar la historia reciente de España a nuevas generaciones de lectores. Ideal para jóvenes, estudiantes y lectores interesados en comprender la guerra civil española, este volumen convierte el conocimiento histórico en una experiencia de lectura tan atractiva como reveladora.

Fecha de publicación:
25/03/2026

Sello Editorial:
Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspás

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es



Julián Casanova

Julián Casanova es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y profesor visitante en la Central European University de Viena. Es uno de los principales historiadores españoles del siglo XX y reconocido internacionalmente por sus estudios sobre la guerra civil española. *España partida en dos. Breve historia de la guerra civil* fue publicada originalmente en inglés y traducida también al árabe y al turco.

En abril de 2021 el Gobierno de Aragón le concedió el Premio de las Letras Aragonesas por «su larga trayectoria, la calidad científica de sus textos, el vigor y agilidad de su estilo ensayístico, su capacidad y voluntad de comunicación y el compromiso social de su obra». Sus dos últimos libros son *Una violencia indómita. El siglo XX europeo* (Crítica, 2020) y *Franco* (Crítica, 2025). Casanova ha sido profesor visitante en prestigiosas universidades de Europa y Estados Unidos y América Latina y asesor histórico de la película de Alejandro Amenábar *Mientras dure la guerra* (2019).



Carles Esquembre

Carles Esquembre es un autor de cómic, ilustrador y músico nacido en Valencia, que trabaja y vive en un pueblo del interior de Alicante. Estudió Arte Gráfico en la Escola Joso de Barcelona. Ha trabajado como ilustrador freelance, concept artist y storyboard para Dacsa Produccions, Tigre de paper, Videomapping Pro, Taules Teatre, Timelapse Creative Agency y Rumores Factory, entre otros.

Se aut publicó su primer cómic en 2013, *The Body*, una historieta de ciencia ficción pulp donde unos diminutos sanitarios son introducidos en el interior de un cuerpo humano enfermo. En 2016 publica *Lorca. Un poeta en Nueva York* (Panini cómics). En 2018 se publica *La Brigada Lincoln* (Panini cómics) donde se encarga del dibujo, con guion de Pablo Durá y color de Ester Salguero, recientemente publicado en Estados Unidos a través de Caliber Cómics.

Su trabajo también ha sido incluido en varias antologías, como *Visiones del fin* (Aleta, 2015) y *Diferente: 140 artistas. Una única historia* (Planeta Cómic, 2019).

Sus más recientes trabajos tienen lugar en el mercado norteamericano, donde se ha encargado de realizar concepts y colorear junto al dibujante José María Beroy, la adaptación oficial al cómic del musical *El Fantasma de la Ópera* de Andrew Lloyd Webber (Titan comics 2020).

También ha trabajado como colorista en el cómic del grupo de rock Motley Crue: *The Dirt Declassified*, con guion de Leah Moore (Z2comics).

Con Planeta Cómic ha publicado tres novelas gráficas situadas en la Guerra Civil: *Las tres heridas de Miguel Hernández*, *Lorca, un poeta en Nueva York* y *Los Hermanos Machado*.

En 2026, publicará la novela gráfica *España partida en dos*, basada en la obra homónima de Julián Casanova.

www.carlesesquembre.com



Miguel Casanova

Miguel Casanova es guionista y profesor de guion. Co-escribió junto a su director **Damià Serra Cauchetiez** el cortometraje «En la azotea», que fue nominado al Premio Goya a Mejor Cortometraje de Ficción 2017, nominado en la Berlinale, y por el que recibió el Premio SGAE Nova Autoría al Mejor Guion en el Festival de Cine de Sitges. Ha recibido en dos ocasiones el Premio Santa Isabel de Guion Audiovisual de la Diputación Provincial de Zaragoza por sus guiones de largometraje «Las Educaciones» y «La Noche Gira», este último siendo galardonado también con el Primer Premio del Sindicato de Guionistas Alma y la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha trabajado en el desarrollo y la producción de películas como «Lo dejo cuando quiera» de Carlos Therón, «Mientras dure la guerra», de Alejandro Amenábar, «La hija», de Manuel Martín Cuenca, o las series para Movistar+ «El día de mañana», de Mariano Barroso y «La Fortuna» de Alejandro Amenábar, y para Amazon «Los Farad», de Alejandro Hernández y Mariano Barroso.

Ha escrito y dirigido los cortometrajes «Vergüenza», «No te verán correr» y «Quemarlo todo», premiados y seleccionados en festivales como Cortogenia, la Semana de Cine de Medina del Campo, el Certamen Internacional de Cortos de Soria, el Festival de Cine de Zaragoza o el Benidorm Skyline Film Festival. También ha desarrollado series para productoras como MOD, The Good Mood o Brutal Media.

Asimismo, compagina la escritura con la docencia, siendo profesor de guion en la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid) y coordinando y tutorizando los Trabajos Finales en el Máster de Guion de Cine y Televisión de la Universidad Rey Juan Carlos.