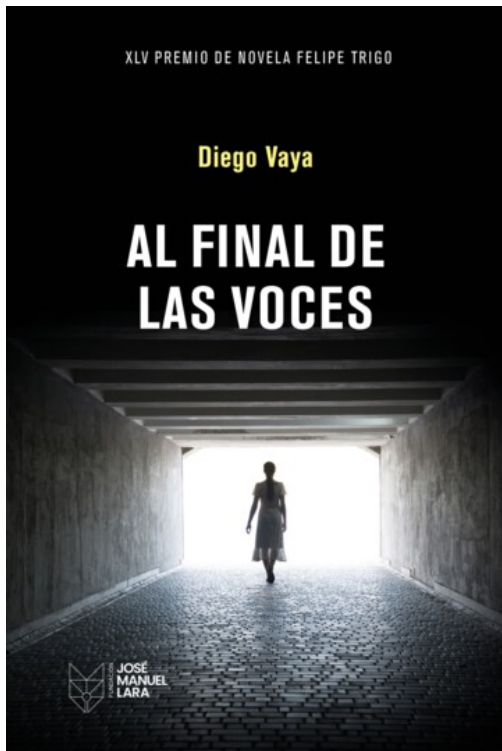




Al final de las voces

Diego Vaya

Fragmentaria y polifónica, esta novela indaga en los secretos enterrados y sugiere la imposibilidad de acceder a una verdad completa.

Fragmentaria y polifónica, esta novela indaga en los secretos enterrados y sugiere la imposibilidad de acceder a una verdad completa.

Articulada en torno a la desaparición de Claudia, una joven estudiante de periodismo en la España de los años setenta, y a la investigación que estaba llevando a cabo sobre la muerte de su tío Lorenzo, *Al final de las voces* combina distintos planos narrativos: el presente de la investigación, los documentos y expedientes que esta genera y la reconstrucción del pasado familiar durante la Guerra Civil y la posguerra. A través de una estructura fragmentaria y polifónica, la novela alterna capítulos centrados en Claudia con otros dedicados a la figura de Lorenzo, cuya trayectoria vital –entre 1936 y 1972– está marcada por la violencia. Entre ambas líneas se insertan las anotaciones de un investigador privado. Diego Vaya conduce una trama que abunda en atmósferas opresivas, donde la mina heredada se convierte en un espacio simbólico que representa aquello que queda enterrado –cuerpos, secretos, culpas– y la imposibilidad de acceder a una verdad completa.

Fecha de publicación:
15/04/2026

Sello Editorial:
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Núria Sánchez

Teléfono: 95 450 11 40

Email: nuria.sanchez.hey@fundacionjmlara.es

Diego Vaya

Diego Vaya es profesor de Lengua Castellana y Literatura. Ha publicado, entre otros, los libros de poemas *Streaming* (2022, Premio Ciudad de Badajoz), *Pulso solar* (2021, accésit del Premio Jaime Gil de Biedma y Premio Andalucía de la Crítica), *Game Over* (2015, Premio Vicente Núñez) y *El libro del viento* (2008, accésit del Premio Adonáis). Es también autor del libro de relatos *Arde hasta el fin*, *Babel* (2018) y de la novela corta *Medea en los infiernos* (2013, Premio Universidad de Sevilla).