

Fecha de publicación:
15/04/2026

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:
fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email:
elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:
sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email:
nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:
lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:
lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:
mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:
drubio@planeta.es

Teatro castellano

Gil Vicente

Edición de Manuel Calderón.

Edición de Manuel Calderón.

Artífice de un teatro tradicionalista en lo estético, con características tardomedievales y poca influencia de los aires de comedia urbana latina que llegaban de Italia, Gil Vicente supo no obstante imprimir a su creación **importantes cotas de lirismo**, mostrar una **patente voluntad de variación en lo temático y en lo métrico** y trazar una **evolución** en busca de **nuevos asuntos** y de **tramas más elaboradas**.

La edición de Manuel Calderón reúne todo su teatro castellano (incluido, como novedad, el llamado *Sermón de Abrantes*) y estudia con pormenor las características de las dos ediciones antiguas de la *Copilaçam*, la segunda expurgada y ocasionalmente con añadidos (es el caso del *Don Duardos*, quizá su mejor pieza), al tiempo que da cuenta del orden, significación y alcance de esas composiciones, sin dejar de atender además a la razonable perduración en los escenarios contemporáneos de algunas de ellas, joya única de la literatura dramática de principios del siglo xvi, a caballo entre dos culturas y dos lenguas.

Gil Vicente

De la vida del portugués Gil Vicente es poco lo que se sabe con certeza: nacido en el último tercio del siglo xv (suele apuntarse, sin datos concluyentes, a 1465), parece haber desempeñado en distintos momentos varios oficios y cargos, entre ellos los de orfebre real, maestro de retórica y procurador de la Cámara municipal de Lisboa. Lo que es seguro es que desarrolló su actividad como autor dramático entre 1502 y su muerte en 1536, siempre en el entorno regio y cortesano de Manuel I y Juan III, y bajo el patrocinio de Leonor de Viseu, la reina viuda de Juan II y hermana de Don Manuel. Escribió al menos cuarenta y seis piezas teatrales, reunidas a excepción de una en la *Copilaçam de todas as obras* (1562), volumen publicado póstumamente por sus hijos Luis y Paula. Doce de esas piezas, empezando por la más antigua, fueron compuestas en castellano, y de entre las portuguesas hay otras quince que contienen algún pasaje en nuestra lengua.