

Fecha de publicación:
10/06/2026

Sello Editorial:
Deusto

Contacto de prensa

Nombre: María José Bertrán

Email:
mjbertran@planeta.es

Nombre: Júlia Llaó

Email: Julia.liao@planeta.es

El sentido del campo

Julio Llorente

El declive del campo como síntoma y causa del declive de la civilización

El declive del campo como síntoma y causa del declive de la civilización

En una época que idealiza la tecnología y desprecia el campo, Julio Llorente lanza una tesis de fondo: la agricultura no es un sector más de la economía, sino el cimiento mismo de la civilización. Sin cultivo no hay cultura; sin arraigo no hay comunidad; sin tierra no hay cielo. Allí donde el campo agoniza, también lo hace una forma plenamente humana de habitar el mundo.

A lo largo de estas páginas, el autor recorre el ecologismo antiagrario, el nomadismo contemporáneo, la agroindustria, la pérdida de los oficios manuales y el declive del arraigo. Frente a la utopía tecnológica y la fantasía de la autosuficiencia, reivindica la figura del agricultor como custodio de la realidad: alguien que sabe que la vida depende de un don, que el progreso tiene límites y que toda cultura duradera nace del cuidado.

Con una prosa tan rigurosa como apasionada, Llorente dialoga con la tradición humanista y la proyecta sobre los dilemas actuales, combinando el análisis cultural con la invitación filosófica y la intuición poética.

En esta reflexión sobre la naturaleza humana, el trabajo, el arraigo y la dimensión espiritual del cultivo late una convicción sencilla: el campo conserva una sabiduría elemental que la ciudad ha olvidado y que ninguna tecnología puede reemplazar.



Julio Llorente

Julio Llorente Sanchidrián es periodista, escritor y editor. Actualmente colabora en medios de comunicación como COPE, Trece, *Alfa* y *Omega*, Agenda Pública y ViOne Media. Es, además, cofundador y director de Ediciones Monóculo, editor de CEU Ediciones y patrono de la Fundación NEOS. Ha traducido diversas obras filosóficas al español y es autor de *Titubeos* (La Isla de Siltolá, 2024).