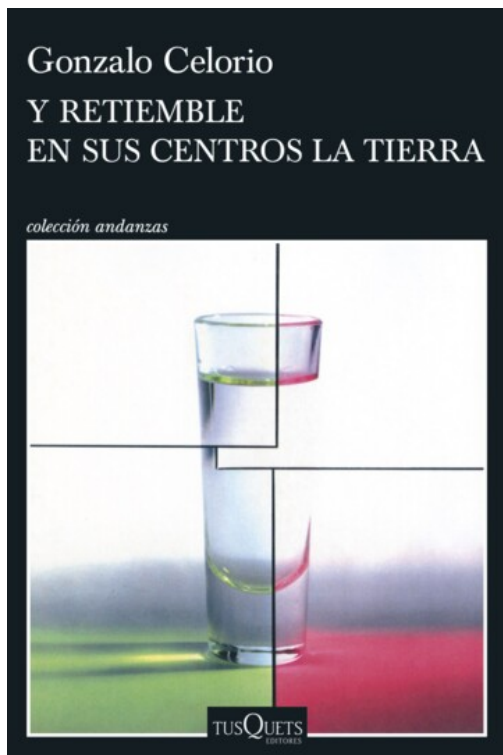




Fecha de publicación:
18/02/2026

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa



Y retiemble en sus centros la tierra

Gonzalo Celorio

Premio Cervantes 2025

Premio Cervantes 2025

«Rara vez la ciudad de México ha encontrado a un personaje que resuma mejor esta querida, terrible y duradera urbe.» **Carlos Fuentes**

«Un viaje a las tinieblas con la más luminosa escritura.» **Alfredo Bryce Echenique**

Con la resaca de la víspera a cuestas, Juan Manuel Barrientos, un estimado catedrático de literatura, se dirige al centro de la Ciudad de México. Ha quedado con sus alumnos del seminario en el célebre Salón La Luz para acompañarles en un *tour* por los edificios coloniales más emblemáticos. Cuando comprende que sus alumnos no acudirán, decide recorrer en solitario los emblemas del paisaje artístico como si de un *via crucis* se tratara. Lo acompañan los fantasmas de su pasado —su padre, su hermanastro Ángel y Alejandra, su única y malograda pasión—, pero este deambular con parada en las cantinas va a desvelar no sólo la arquitectura de la ciudad, sino también el desolado paisaje interior del protagonista, un paisaje que amenaza ruina.

El jurado del Premio Cervantes 2025 ha destacado al autor mexicano por «la excepcional obra literaria y labor intelectual con la que ha contribuido de manera profunda y sostenida al enriquecimiento del idioma y de la cultura hispánica». Además, ha resaltado que «a lo largo de más de cinco décadas, ha consolidado una voz literaria de notable elegancia y hondura reflexiva en la que conjuga la lucidez crítica con una sensibilidad narrativa que explora los matices de la identidad, la educación sentimental y la pérdida. Su obra es al mismo tiempo una memoria del México moderno y un espejo de la condición humana».

Gonzalo Celorio

Gonzalo Celorio (México, 1948), narrador y ensayista, es autor de las novelas *Amor propio* (1992), *Y retiemble en sus centros la tierra* (1999), y de la trilogía «Una familia ejemplar», formada por *Tres lindas cubanas* (2006), *El metal y la escoria* (2014) y *Los apóstatas* (2020), así como de los ensayos recogidos en *De la carrera de la edad* (2018). Tras *Mentideros de la memoria* (2022), publicó en 2025 el deslumbrante relato autobiográfico *Ese montón de espejos rotos*. Es creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México y, desde 1974, es profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde ha ocupado la cátedra «Maestros del exilio español». Desde 2019 es director de la Academia Mexicana de la Lengua. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, griego y chino, y ha obtenido galardones como el Prix des Deux Océans 1977, el Premio de Novela IMPAC-CONARTE-ITESM 1999 y el Premio Mazatlán de Literatura 2014. En 2010 fue reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Lingüística y Literatura. En 2023 ganó el Premio Xavier Villaurrutia, y en 2025 ha recibido la Medalla José de Vasconcelos y el Premio Cervantes.