

Jacobo Cortines

De un adiós permanente



FUNDACIÓN
JOSÉ MANUEL
LARA
Vandalia

De un adiós permanente

Jacobo Cortines

Fiel a su manera, el poeta alterna el fondo reflexivo, la intención moral, la familiaridad con la tradición y su proyección en el presente.

Fiel a su manera, el poeta alterna el fondo reflexivo, la intención moral, la familiaridad con la tradición y su proyección en el presente.

Sexta entrega de la obra poética de Jacobo Cortines, *De un adiós permanente* enlaza con la anterior, *Días y trabajos*, en cuanto que tras el Pórtico, representado por el poema "Eco", que marca el tono general del libro, este se inicia con la sección "Ofrenda" como culminación de los poemas dedicados a la amada fallecida. En la siguiente, "Presencias", el amor se renueva como la luz que rige el universo. La manifestación de la Naturaleza, una de las constantes en la obra de Cortines, tiene su espacio en "Canciones de la tierra". Frente a ella, con su culturalismo de tono íntimo, "Colores y notas" reúne vivencias nacidas de las artes plásticas. El libro se cierra con un Epílogo, "De los adioses", en el que destaca una emotiva meditación existencial, acompañada de poemas breves que le sirven de contexto.

Fecha de publicación:

18/03/2026

Sello Editorial:

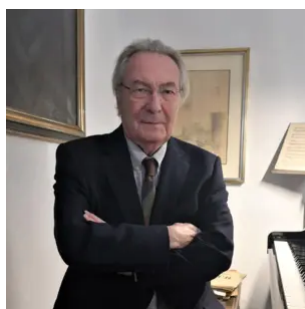
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Núria Sánchez

Teléfono: 95 450 11 40

Email: nuria.sanchez.vey@fundacionjmlara.es



Jacobo Cortines

Jacobo Cortines (Lebrija, 1946) reunió su obra poética en *Pasión y paisaje* (1974-2016), formada por *Primera entrega* (1978), *Pasión y paisaje* (1983), *Carta de junio y otros poemas* (1994), *Consolaciones* (2004) y *Nombre entre nombres* (2014), a la que se han sumado *Días y trabajos* (2021) y ahora *De un adiós permanente* (2026). Ha traducido los *Triunfos* (1983) y el *Cancionero* (1989) de Petrarca. Ha publicado sus memorias bajo el título general de *La edad ligera, I y II* (2022 y 2025). Ha recopilado sus artículos con el título de *Separatas de Literatura, Arte y Música* (2002), *Nuevas Separatas* (2012) y *Los acordes de Orfeo* (2024). Ha recibido el Premio de la Crítica (2005) por *Consolaciones* y el Premio Internazionale di Poesia de la Fundación Roma (2015) por el conjunto de su obra poética.