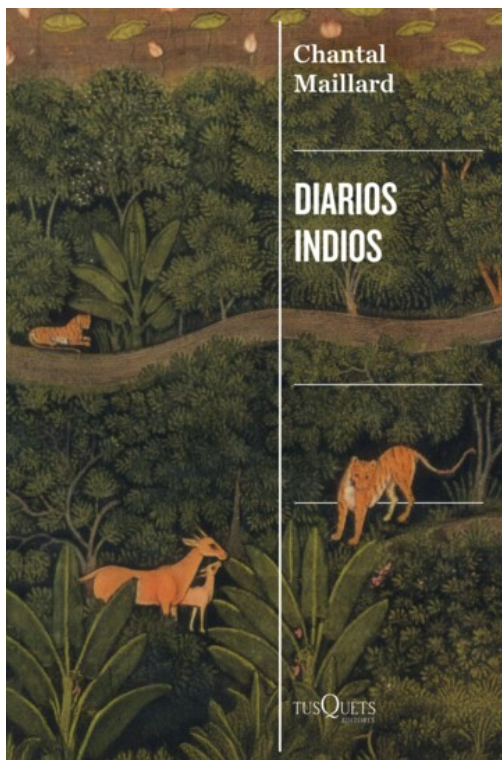




Fecha de publicación:
18/02/2026

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa



Diarios indios

Chantal Maillard

Cuando el encuentro con una civilización milenaria se convierte en un sendero de profundo autodescubrimiento.

Cuando el encuentro con una civilización milenaria se convierte en un sendero de profundo autodescubrimiento.

«Chantal Maillard es una escritora extraordinaria. Su obra poética y ensayística son deslumbrantes. Es una de las figuras verdaderamente sobresalientes del presente.» **Túa Blesa, *Letra Global***

«Chantal Maillard es una de las voces más relevantes del panorama español que llevan al lector a estremecerse y confrontarse consigo mismo y con su entorno.»

Winston Manrique Sabogal, *El País*

«Escritura honda e hiriente, radical donde las haya... Terrible y hermosa obra.»

Jordi Llavina, *El Mundo*

«Una de las autoras españolas más sugestivas y profundas..., reflexión en los límites, sabiduría.» **Antonio Colinas, *El Cultural***

«Chantal Maillard es la mejor poeta viva del país.» **Sur**

Los *Diarios indios* contienen tres cuadernos: «Jaisalmer» (1992), «Bangalore» (1996) y «Benarés» (1999), a los que añadimos, para esta edición, un último cuaderno: «Adiós a la India» (2005). Tras un peregrinaje o «vía crucis» a lo largo de las escalinatas que bordean el Ganges, donde la vida y la muerte se entremezclan en unas escenas sobrecogedoras, el lector sigue el itinerario de una conciencia observadora que acaba siendo objeto de su propia observación. No son estas páginas la simple crónica de un viaje ni responden a la búsqueda impulsiva de una espiritualidad exótica; sí son, en cambio, y ello es más importante, una sólida toma de distancia frente a los prejuicios y las ideas preconcebidas. Estamos sin duda ante un poderoso ejercicio de entrenamiento para dotar a la mirada de neutralidad ante las escenas, ingratas y reveladoras, sublimes y dolorosas, que aquel encuentro con el río sagrado y sus gentes puso ante los ojos de la autora. La escritura de estos diarios es para Chantal Maillard el testimonio de una forma domeñada de observar la realidad y también de observarse a sí misma con la máxima extrañeza.

Chantal Maillard

Chantal Maillard es poeta y ensayista. Nacida en Bruselas en 1951, renunció a la nacionalidad belga en 1969 para adoptar la española. Reside en Málaga desde 1963. Doctora en filosofía, especializada en filosofía y religiones de India en la Universidad de Benarés, fue profesora titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Málaga. Ha sido colaboradora habitual de los suplementos culturales de los diarios *Abc* y *El País*. Es autora de numerosos ensayos, entre ellos *La mujer de pie* (2015), *La baba del caracol* (2015), *La razón estética* (2017), *¿Es posible un mundo sin violencia?* (2017), *La compasión difícil* (2018), *Las venas del dragón* (2021), *Decir los márgenes* (2024), *La ira* (2024) y *Contra el arte* (2025). En *La arena entre los dedos* (2023) recogió sus diarios reflexivos. Como poeta ha publicado en Tusquets Editores *Matar a Platón* (Premio Nacional de Poesía 2004), *Hilos* (Premio de la Crítica 2007 y XIV Premio Andalucía de la Crítica 2008), *Hainuwele y otros poemas* (2009, Premio Ricardo Molina en su versión de 1990), *La herida en la lengua* (2015), *Cual menguando* (2018) y *Medea* (2020). En 2023 obtuvo el premio Leteo por el conjunto de su obra.