

Arca

Ricardo Menéndez Salmón

Ricardo Menéndez Salmón

Arca



Fecha de publicación:
04/02/2026

Sello Editorial:
Seix Barral

Contacto de prensa



LA OBRA MÁS AMBICIOSA DE RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN Una reinención de la novela de fantasmas que reflexiona sobre el destino de Europa

LA OBRA MÁS AMBICIOSA DE RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN Una reinención de la novela de fantasmas que reflexiona sobre el destino de Europa

«En la estela de los grandes indagadores europeos, aquellos que —como Bergman ayer y hoy Haneke— han hecho del desconsuelo un destino y de la negativa a acomodarse una disciplina de lucidez. Menéndez Salmón es un escritor que no teme a las mayúsculas.» **Eloy Tizón**

«Menéndez Salmón sigue firme en su genérico proyecto narrativo de hacer una literatura moral que ilustra y denuncia la perniciosa deriva de la humanidad.» **Santos Sanz Villanueva, *El Cultural***

En su adolescencia, el protagonista de *Arca* desarrolló un don extraordinario que le permite ver lo que ha sucedido en el pasado con apenas tocar un objeto. Una habilidad que lo ha convertido en alguien muy valioso para la ley, que ha recurrido a sus servicios para resolver los crímenes más complejos, pero también para empresas privadas que solicitan su ayuda para obtener información que nadie más puede proporcionar.

Gracias a su talento, el fondo de inversión Hägen-Schulz le contrata para investigar la desaparición de uno de sus empleados en Ca' Barbarigo, un palacio de Venecia construido en 1550 y en cuyo interior han tenido lugar todo tipo de sucesos: amores, traiciones, asesinatos, venganzas y abandonos. Mientras el narrador intenta descifrar la relación entre los secretos que guarda el *palazzo* con la extraña desaparición, Venecia se enfrenta a un cataclismo inédito que parece anunciar el fin de los tiempos.

Ricardo Menéndez Salmón redefine la novela de fantasmas con elementos del género negro y el fantástico, hasta convertirla en una meditación a propósito del destino de Europa. *Arca* es la obra más ambiciosa en la carrera de un autor que, en la tradición de escritores como Kafka, Beckett y Orwell, reivindica el gozo y la plasticidad inagotable del lenguaje para indagar en quiénes somos y en qué podemos convertirnos; es un réquiem, pero también anuncia un nuevo comienzo, y pone de manifiesto el poder de la ficción como lugar desde el que pensar una época.

Ricardo Menéndez Salmón

Ricardo Menéndez Salmón (Gijón, 1971) es autor de un singular libro de viajes, *Asturias para Vera* (2010, Premio Llanes), ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005, Premios Juan Rulfo y de la Crítica de Asturias) y *Gritar* (2007), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), *La noche feroz* (2006, Premio Casino de Mieres), la denominada *Trilogía del mal* —que incluye *La ofensa* (2007, Premios Qwerty de Barcelona Televisión y Sintagma xxi), *Derrumbe* (2008, Premio de la Crítica de Asturias) y *El corrector* (2009, Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Bilbao)—, *La luz es más antigua que el amor* (2010, Premio Cálamo «Otra mirada»), *Medusa* (2012, Premio Quim Masó a su adaptación teatral por la compañía La Virguería), *Niños en el tiempo* (2014, Premio Las Américas), *El Sistema* (2016, Premio Biblioteca Breve) y *No entres dócilmente en esa noche quieta* (2020). Su obra ha sido traducida al alemán, catalán, francés, holandés, italiano, portugués y turco.