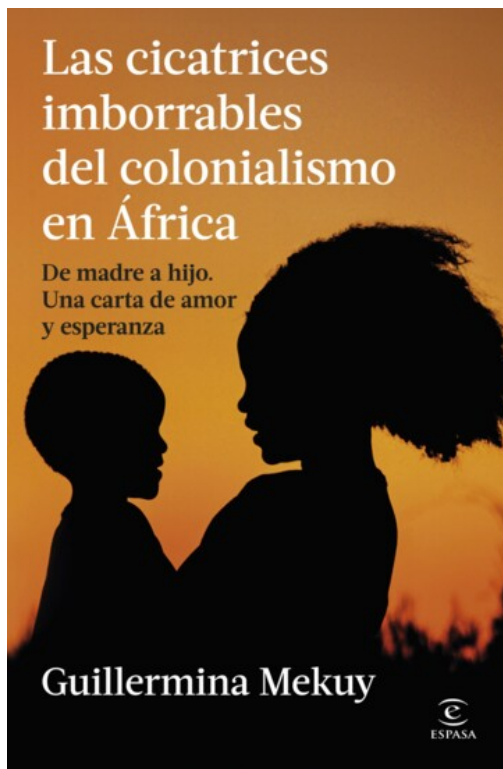




Las cicatrices imborrables del colonialismo en África

Guillermina Mekuy

La herencia del colonialismo como nunca antes se había contado.

La herencia del colonialismo como nunca antes se había contado.

"Esta es la conversación más íntima que he tenido con la historia y también con mi hijo Luis Guillermo. A través de esta carta le explico **lo que nadie le contará en los libros de texto: las heridas profundas del colonialismo**, las **injusticias** que marcaron nuestra tierra, las **pérdidas** que aún no hemos podido enterrar.

Pero no es una carta de dolor solamente. **Es también una promesa.** Le escribo a mi hijo, a los hijos de África -y al mundo- desde el amor, la ternura, la conciencia y la fuerza de **una mujer africana que no quiere que su hijo crezca sin saber quién es** ni qué historia corre por sus venas.

Este libro es un ensayo, pero también es un canto de amor. Un texto universal que atraviesa el alma. **No hay rencor: hay verdad. No hay odio: hay memoria. No hay victimismo: hay esperanza y superación**".

Fecha de publicación:

25/02/2026

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Guillermina Mekuy

Guillermina Mekuy nació en Guinea Ecuatorial y vive en España desde los seis años. Es licenciada en Derecho y en Ciencias Políticas de la Administración por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha desempeñado altos cargos institucionales en su país, llegando a ser ministra de Cultura y Turismo de Guinea Ecuatorial.

Es autora de las novelas *El llanto de la perra* (2005), que trata sobre la rebelión del deseo y la búsqueda de la identidad; *Las tres vírgenes de Santo Tomás* (2008), que examina la fe, el cuerpo y el silencio de las mujeres en su camino hacia la libertad; y *Tres almas para un corazón* (2011), donde el amor se presenta como una forma de redención y fuerza interior.

Su cuarto libro, *Las cicatrices imborrables del colonialismo en África. De madre a hijo: una carta de amor y esperanza*, brinda un testimonio histórico y emocional que convierte la herida colonial en una reflexión sobre el amor, la memoria y la reconciliación.

Su escritura mezcla una perspectiva crítica y humanista con una notable sensibilidad literaria. Su voz integra el compromiso social, la introspección y la defensa del poder transformador de la palabra.