

Carmen Palomo Pinel

Ereignis



Ereignis

Carmen Palomo Pinel

Los poemas de la autora transitan entre lo visible y lo invisible, entre lo mínimo y lo inmenso, entre lo cotidiano y lo sagrado.

Los poemas de la autora transitan entre lo visible y lo invisible, entre lo mínimo y lo inmenso, entre lo cotidiano y lo sagrado.

La voz *Ereignis*, clave en la filosofía heideggeriana, suele traducirse como “el acontecimiento apropiador” o “el evento”: ese momento en que el Ser y el Hombre se pertenecen mutuamente. Ahondando en la resignificación del término por el pensador alemán, Carmen Palomo Pinel lo aplica a la palabra acontecida, que no designa sino que revela. Cada poema es lugar donde el ser se pronuncia y se oculta a la vez. Pero aquí el concepto se hace íntimo: el lugar del acontecimiento es lo profundo del corazón, la mirada que reconoce la belleza aun en lo roto. El libro transita entre lo visible y lo invisible, entre lo mínimo y lo inmenso, entre lo cotidiano y lo sagrado. En él conviven el asombro ante la materia y la fe en una significación última del mundo. A través de la reflexión, la ternura, la pregunta por la belleza, siempre atravesadas por la conciencia de fragilidad, cada texto busca una pequeña revelación: un modo de decir sin poseer, de mirar con gratitud.

Fecha de publicación:

18/02/2026

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Núria Sánchez

Teléfono: 95 450 11 40

Email: nuria.sanchez.vey@fundacionjmlara.es

Carmen Palomo Pinel

Carmen Palomo Pinel es profesora de Derecho Romano en la Universidad San Pablo-CEU. Como poeta es autora de *Glosas al fuego* (2016, I Premio Internacional de Poesía Francisco de Aldana), *Las costuras del hambre* (2019, II Premio Esdrújula), *Un silencio habitado* (2021, accésit VIII Premio Internacional de Poesía Pilar Fernández Labrador), *DIDO* (2021, XXXII Premio Nacional de poesía José Hierro), *Madre de cenizas* (2022, I Premio Gravitaciones), *En tu espalda el desierto* (2023, XLI Premio Leonor de Poesía), *Ser mirada* (2024, Premio Ciutat de València - Juan Gil-Albert) y *Ramas de mirto en la ciudad eterna* (2024, accésit Premio Jaime Gil de Biedma; Premio Ciudad de Churriana y de la Crítica de Madrid 2025). Muestras de su obra aparecen recogidas en diversas revistas y antologías.