



**Fecha de publicación:**  
14/01/2026

**Sello Editorial:**  
Ediciones Península

## Contacto de prensa

**Nombre:** Laura Fabregat

**Teléfono:** 934928947

**Email:** lfabregat@planeta.es

**Nombre:** Laia Barreda Vicent

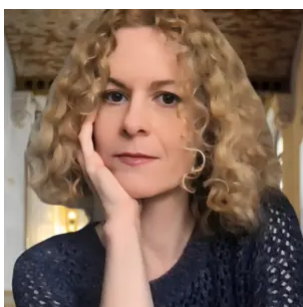
**Teléfono:** 93 492 8308

**Email:** laia.barreda@planeta.es

**Nombre:** Erica Aspas

**Teléfono:** 934928752

**Email:** easpas@planeta.es



# Arte secuestrado

**Catharine Titi, Katia Fach Gómez**

¿A quién pertenecen los mármoles del Partenón o el busto de Nefertiti? La historia de cómo el imperialismo y el colonialismo llenaron nuestros museos.

**¿A quién pertenecen los mármoles del Partenón o el busto de Nefertiti? La historia de cómo el imperialismo y el colonialismo llenaron nuestros museos.**

Detrás de muchas de las obras que admiramos cuando visitamos el Louvre, el Museo Británico o el Met de Nueva York se oculta un pasado incómodo. Son piezas que desaparecieron de su lugar de origen, arrancadas de templos, tumbas o palacios, y que hoy se siguen reclamando.

Durante siglos, los grandes museos reunieron objetos procedentes de todos los rincones del planeta convencidos de estar preservando el patrimonio de la humanidad. Pero tras esa apariencia de universalidad se esconde una historia de conquistas, expolios y apropiaciones que todavía proyecta su sombra sobre nuestras instituciones culturales.

Este libro sigue el rastro de seis piezas emblemáticas —de los mármoles del Partenón al penacho de Moctezuma, los bronce de Benín y el busto de Nefertiti— para contar, con rigor y claridad, cómo llegaron a las salas de exposición en las que reposan y para abrir el debate sobre su restitución.

«¿Y si la identidad de los museos más importantes del planeta descansara sobre piezas que no deberían custodiar? El temblor que sacude a una de nuestras instituciones clave amenaza con alterar para siempre la visión que tenemos de nosotros mismos. Este libro lo cuenta. Y sus conclusiones son perturbadoras.»

**Javier Sierra, escritor**

«Estas historias relatadas con maestría revelan un panorama muy inquietante: una letanía de codicia, deshonestidad, manipulación y apropiación indebida a escala internacional. *Arte secuestrado* lanza una llamada clara y apremiante: ¡por favor, devolved lo antes posible estas obras maestras a los lugares a los que realmente pertenecen!» **Paul Cartledge, catedrático emérito de Cultura Griega de la Universidad de Cambridge**

«*Arte secuestrado* ofrece, a partir de casos de estudio, un panorama problemático sobre la cultura que “nos pertenece” y la necesidad de lo que podríamos llamar una justicia post-patrimonial. Rastrear los olvidos usurpadores del Museo contribuye, como ejemplarmente hacen Catharine Titi y Katia Fach Gómez en este lúcido y riguroso libro, a tener una memoria crítica y a respetar otras formas de mirar.» **Fernando Castro Flórez, crítico de arte y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid**

## Catharine Titi

**Catharine Titi** es profesora titular de investigación en el Centro Nacional para la Investigación Científica (CNRS) de Francia, experta en derecho internacional, derecho internacional de las inversiones y derecho del patrimonio cultural.



## **Katia Fach Gómez**

**Katia Fach Gómez** es profesora titular (acreditada catedrática) de derecho internacional privado en la Universidad de Zaragoza, experta en litigación internacional, arbitraje, mediación y derecho del patrimonio cultural. Posee formación en periodismo y es columnista habitual en prensa española.