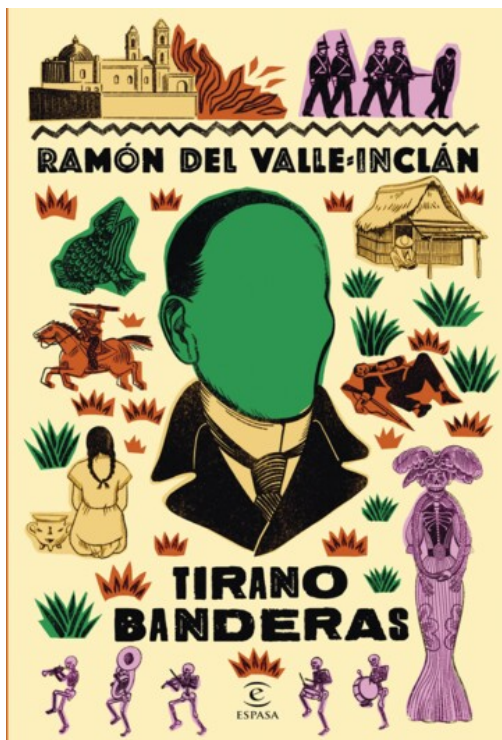




Fecha de publicación:
28/01/2026

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Tirano Banderas

Ramón del Valle-Inclán

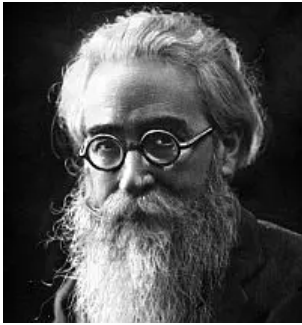
A cien años de su publicación, *Tirano Banderas* no ha perdido un ápice de vigencia y se disfruta hoy como un atlas, tan real como simbólico, del poder totalitario.

A cien años de su publicación, *Tirano Banderas* no ha perdido un ápice de vigencia y se disfruta hoy como un atlas, tan real como simbólico, del poder totalitario.

En 1926, se publicó por primera vez *Tirano Banderas*, **una novela radical Valle-Inclán en forma y fondo**. Con ella, el autor rompe con las formas narrativas tradicionales, implanta el «esperpento» en la novela y construye un retrato feroz del poder totalitario. Aunque ambientada en una república ficticia (se descubre el paisaje de México como trasfondo, país al que viajó Valle en distintas ocasiones), **la novela no busca verosimilitud telúrica sino retratar la estructura psicológica del despotismo**.

La figura del general Santos Banderas no es solo un personaje, sino una **síntesis del caudillo iberoamericano**, desde Rosas hasta Trujillo, pasando por Porfirio Díaz. Con su prosa riquísima, su léxico mestizo, su mirada deformante y su crítica brutal, Valle-Inclán abre un camino que recorrerán luego Asturias, Roa Bastos, García Márquez o Vargas Llosa, entre otros.

A cien años de su publicación, *Tirano Banderas* no ha perdido un ápice de vigencia: la manipulación del lenguaje, el uso del terror como herramienta política, el culto al líder, la violencia institucionalizada... siguen presentes en muchas naciones a lo largo y ancho del planeta. Esta obra no solo es una pieza literaria de primer orden: es **un mapa actual y simbólico del poder**.



Ramón del Valle-Inclán

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) fue un novelista, poeta y autor dramático español, además de cuentista, ensayista y periodista. Inicia estudios universitarios, pero no termina la carrera de Derecho, ya que muy pronto se decanta por la literatura. Tras pasar una temporada en Madrid, marcha a México donde escribe para la prensa y, sobre todo, conoce y asimila el Modernismo. Vuelve a Madrid y se incorpora a la vida cultural y bohemia de la ciudad como promotor del Modernismo.

Provocativo y extravagante, su estilo literario evolucionó desde un exuberante modernismo y un maduro expresionismo hasta sus peculiares composiciones esperpénticas. De entre sus obras destacan las cuatro *Sonatas* (de primavera, de estío, de otoño y de invierno), que suponen la culminación del modernismo español; *Águila de blasón*, la primera de sus llamadas comedias bárbaras; *La lámpara maravillosa*, resumen de su estética y ética; *La cabeza del dragón* y, por supuesto, *Luces de Bohemia*.