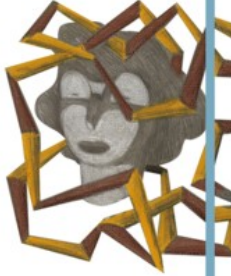


Rocío Rojas-Marcos

Miedo



Miedo

Rocío Rojas-Marcos

La poeta incita a mirar lo que nos rodea con la pausa que necesita la vida, para darles forma a nuestros sueños y nuestra libertad.

La poeta incita a mirar lo que nos rodea con la pausa que necesita la vida, para darles forma a nuestros sueños y nuestra libertad.

El miedo es una emoción universal que nace del instinto más profundo de supervivencia, una alarma interior que nos advierte del peligro y nos hace pensar, reflexionar antes de saltar al vacío. En ese espacio cuarteado al que nos aferramos cuando sentimos el vértigo es donde arraigan estos poemas de Rocío Rojas-Marcos. La primera parte de *Miedo*, que da su título al libro, está formada por cuatro secciones donde la palabra desbordada fluye como la corriente torrencial de un río. Son poemas en los que, mirándose desde la distancia, la voz poética se aleja de los miedos que necesita conjurar, hasta llegar al último de ellos donde salta como si se defendiese ante un espejo de sí misma. La segunda parte, "Gaman", palabra japonesa que nombra la capacidad de soportar las dificultades sin mostrar debilidad, está formada por treinta haikus escritos al mismo tiempo que los poemas, a modo de breves resúmenes y destilación final de todas las palabras antes dichas.

Fecha de publicación:

26/11/2025

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Núria Sánchez

Teléfono: 95 450 11 40

Email: nuria.sanchez.vey@fundacionjmlara.es



Rocío Rojas-Marcos

Rocío Rojas-Marcos es profesora en el Grado de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Sevilla y en International College of Seville. Ha publicado los poemarios *Habitada por palabras* (2020), *GMTT* (2021), *Y si supieran* (2022) y *Anoche soñé que regresaba a Manderley* (2023, reeditado en 2024). Poemas suyos han aparecido en distintas antologías y en revistas como *Litoral*, *Estación Poesía*, *Big Sur* o *Surco*. Ha recibido el Premio Manuel Alcántara de Poesía (2020) y El Drag de creación literaria de la Universidad de Cádiz (2020). Es autora de los ensayos *Mohamed Chukri* (2021), *Tánger. Segunda patria* (2018), *Carmen Laforet en Tánger* (2015), *Sanz de Soto y Buñuel. La tercera España transfretana* (2012) y *Tánger. La ciudad internacional* (2009).